

अन्तर्नादः (नव काव्य)

१९३३

१९३३

प्रियोगो हार

१९३३

१९३३

गणेशी हिन्दू पुस्तकालय, भारत,

प्रयाग

{ द्वितीय-संस्करण-संशोधित-संस्करण-संस्करण }

{ १९३३ }

संस्करण १९३३

{ १९३३ }

प्रकाशक
गान्धी-हिन्दी-पुस्तक भण्डार,
प्रयाग

[साहित्य भवन लिमिटेड, प्रयाग]

मुद्रक

के० पी० दर, इलाहाबाद ला जर्नल

श्रीगुरु-पाद-पद्मेषु

दो शब्द

प्रस्तुत पुस्तक में सब मिला कर चालीस छोटे-बड़े निबन्ध आये हैं, जिन्हें मैंने, विषय विभाग के अनुसार, निम्नलिखित चार खण्डों में विभक्त कर दिया है—

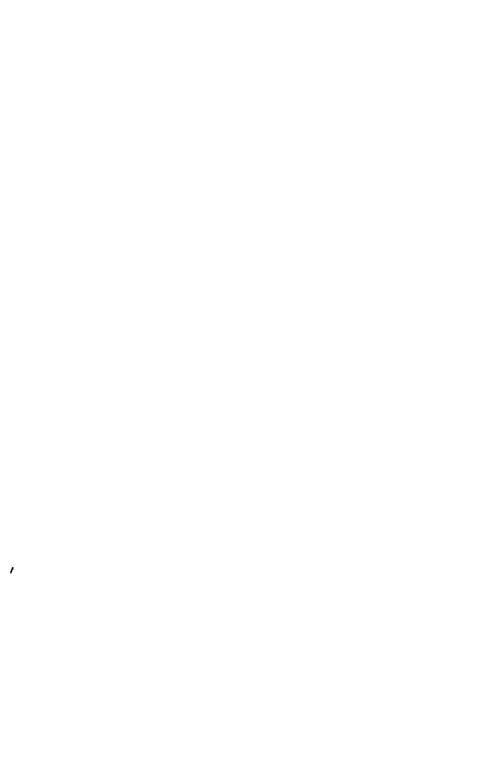
- १—सत्य, शिवं, सुन्दरं,
- २—उद्बोध,
- ३—अग्नि-उद्गार,
- ४—उद्धार ।

इस पुस्तक का अधिकार हिन्दी की लब्ध प्रतिष्ठ पत्रिका 'सरस्वती' में प्रकाशित हो चुका है, कुछ निबन्ध 'प्रभा' में और कुछ 'सम्मेलन पत्रिका' में भी छपे हैं। सात भाग नये जोड़ दिये गये हैं। जिन पत्रिकाओं ने 'अन्तनाद' को अपना बहुमूल्य स्थान प्रदान किया है, उनका मैं, इस कृपा के लिये, सदा कृतज्ञ रहूँगा।

यह कहने का तो मैं अधिकारी हूँ नहीं कि मेरा यह 'अन्तनाद' किसी सहृदय के मरस हृदय पर अपना यत्किंचित् कोमल, सुखद और सजीव आघात कर सकेगा, पर इतना कहने की दृष्टता अवश्य करूँगा कि मेरी जर्जरित हस्तत्री के टूटे और उतरे हुए तारों के स्वर में यदा कदा जो यह नाद ध्वनित हुआ करता है उससे मुझे निस्सन्देह आह्लाद प्राप्त होता है। अतएव इसे 'स्वान्त सुखाय' प्रयास ही समझिये। इस प्रयास द्वारा प्रेमी पाठकों को भी कुछ लाभ पहुँचा, तो मैं अपने को अधिक कृतार्थ मानूँगा।

प्रयाग,
श्रीकृष्ण-जन्माष्टमी,
संवत् १९८३

विनीत
वियोगी हरि



प्रार्थना



अतुल शक्तिधर ! मुझे भी वह शक्ति दे, जिससे जन्मजात अधिकारों की रक्षा करता हुआ इन तुच्छ प्राणों की भेंट तेरे चरणोंपर चढ़ा सकूँ ।

भावगम्य ! वह भावुकता भर दे, जिससे यह स्वार्थपूर्ण, सक्तीर्ण, नीरस और मायिक हृदय नि स्वार्थ, विस्तीर्ण, सरस और आध्यात्मिक हो जाय ।

अखिल बोधेश्वर ! वह बोध दे, जिससे सत्-असत् का निर्णय कर नरकोपम ससार को स्वर्ग में परिणत कर सकूँ ।

सर्व समर्थ ! वह सामर्थ्य दे, जिसे पाकर पद दलित तथा पीड़ित जनता की अहोरात्र निष्काम सेवा करता रहूँ ।

परमेश ! वह ईशत्व दे, जिसके द्वारा प्रेय और श्रेय में साम्य स्थापित कर सद्वधर्म का साक्षात् कर सकूँ ।

ज्योतिष्मन् ! इन निष्प्रभ नेत्रों में वह ज्योति जगा दे, जिस में तेरे दिव्यालोक का प्रतिबिम्ब पड़ता हो ।

जगदाधार ! वह आधार दे, जिससे यह निराधार जीवन तेरी अकुतोभय शरण पाकर 'ब्राह्मी स्थिति' की पात्रता प्राप्त कर सके ।



प्रार्थना



अतुल शक्तिधर ! मुझे भी वह शक्ति दे, जिससे जन्मजात अधिकारों की रक्षा करता हुआ इन तुच्छ प्राणों की भेंट तेरे चरणोंपर चढ़ा सकूँ ।

भावगम्य ! वह भावुकता भर दे, जिससे यह स्वार्थपूर्ण सर्कीर्ण, नीरस और मायिक हृदय निःस्वार्थ, विस्तीर्ण, सरल और आध्यात्मिक हो जाय ।

अखिल बोधेश्वर ! वह बोध दे, जिससे सत् असत् का निर्णय कर नरकोपम ससार को स्वर्ग में परिणत कर सकूँ ।

सर्व समर्थ ! वह सामर्थ्य दे, जिसे पाकर पद्-दलित तथा पीडित जनता की अहोरात्र निष्काम सेवा करता रहूँ ।

परमेश ! वह ईशत्व दे, जिसके द्वारा प्रेय और श्रेय साम्य स्थापित कर सद्धर्म का साक्षात् कर सकूँ ।

ज्योतिष्मन् ! इन निष्प्रभ नेत्रों में वह ज्योति जगा जिस में तेरे दिव्यालोक का प्रतिबिम्ब पड़ता हो ।

जगदाधार ! वह आधार दे, जिससे यह निराधार जी तेरी अकुतोभय शरण पाकर 'ब्राह्मी स्थिति' की पात्रता कर सके ।

मन्दिर-द्वार



भला, यह भी कोई आराधना की बेला है ! उपासक कभी न चले गये । पुजारी भी द्वार बन्द करके जा रहा है । पर तू हलों की डलिया लिये अब आयी है !

जान पड़ता है, यहाँ तू पहली ही बार आयी है । यहाँ की मयङ्करता तुझे प्रकट नहीं । इस बड़ी यहाँ कौन पैर रखने का दुस्साहस करेगा ? कैसा भीषण स्थान है ! चारों ओर पहाड़-ही-पहाड़ देख पड़ते हैं । उनके निस्पन्द काले शिखर, न जाने क्यों, सजल नेत्र तारों की ओर टक लगाये खड़े हैं । दूर तक न कोई जीव है, न जन्तु । रात साँय-साँय बोल रही है । सामने यह जल-प्रपात शिला-खण्डों के वक्षस्थल पर झर-झर शब्द कर रहा है । पता नहीं, मन्दिर के आगे कितना गहरा पानी है ! कहते हैं, यह स्थान प्राणान्तक है । इस अर्द्धचन्द्राकार प्रपात की अनन्त जल-राशि से जो नदी बनी है वह बड़ी ही भीषण है । उसके आवर्तों में कई नौकाएँ चक्र खर खा कर डूब चुकी हैं । फिर तू ने इस सन्नाटे के समय कैसे नदी को पार किया ? किस माझो ने तुझे पार उतारा ? ऐं ! तू तैर कर आयी है ! धन्य यह साहस ! शरीर शीत के मारे थरथर काँप रहा है । पैर ठिठुर गये हैं । प्रभात की धूम्र-सदृश शीनी-शीनी बूँदों ने आँखों को सुन्न कर दिया है । केश खुलकर हाथों में उलझ गये हैं । यह

देखा करता हूँ ।

जान पड़ता है, उस दिव्य देवी का प्रयास निष्फल नहीं जाता । उस अर्चा में अवश्य ही कोई-न-कोई रहस्य अन्तर्हित है । जब वह अन्तर्धान होने लगती है, तब संमस्त आकाश-मण्डल रक्ताभा से परिपूरित हो जाता है । बरती पर बिखरे हुए फूल उड़ उड़ कर उसके विलम्बित मुक्त केशों में गुँथ जाते हैं । मालाएँ उस के हृदय पर लहराने लगती हैं । उस समय उन फूलों का सुगन्ध कुछ और ही हो जाता है । वह दृश्य अपूर्व होता है । उसके बड़े-बड़े नेत्रों से अध्र-बिन्दु टपकने लगते हैं । मुख मुकुलित हो जाता है । और सुकुमार उँगलियाँ ऊपर को उठ कर उलझने-सी लगती है । इसी तरह वह अनन्त आकाश की ओर देखती हुई उस दिगन्त व्यापिनी रक्ताभा में विलीन हुआ करती है ।

मैंने उसकी आराधना का रहस्य अनेक उपासकों से पूछा, पर आज तक किसी ने मेरी जिज्ञासा का यथेष्ट समाधान नहीं किया । आत्मा तो यह कहती है, कि उस देवी के अभिमुख मन्दिर का जगदाराध्य देव द्वार खोल कर आया करता है और उपासिका का, अपने हाथों से, शृङ्गार करके फिर मन्दिर में चला जाता है । उस वन देवी को उसने, अपनी पवित्र प्रेम-भावना की प्रतिमूर्ति बना कर, अपने अन्तस्तल में स्थान दे रखा है ।

इसी को 'परा पूजा' कहते हैं ।

प्रतीक्षा



कब की खड़ी हूँ, प्रियतम ! पुकारते-पुकारते थक गयी,
जीभ में छाले पड़ गये, पर तुम न आये !

इस विजन वन में अकेली मैं ही हूँ । चारों ओर अंधेरा-ही-
अंधेरा छा रहा है । तरंगिणी का कलकल रव भी मन्द पड़ता
जाता है । जान पड़ता है, हवा भी अपनी अठखेलियाँ बन्द कर
सोने जा रही है । सामने के काले भयावने गिरि-शिखरों की
ओर तो आँख खोल कर देखा भी नहीं जाता । बड़ी सनसनाहट
है । पेड़ों पर बसेरा लेनेवाली चिड़ियों के परों को फड़फड़ाहट
ही, रुक रुक कर, इस घोर सन्नाहट को चोरती है । इसी से
थोड़ा-बहुत धीरज बँधा है । नाथ ! अचल से ढका हुआ यह
निस्नेह दीपक कबतक टिमटिमायगा ?

पैर काँप रहे हैं । हृदय धक-धक कर रहा है । पलकें भी
भारी होती जाती हैं । शरीर पसीज उठा है । गला रुँध आया
है । बड़ी घबराहट मालूम होती है । क्या करूँ, क्या न करूँ ?
न खडा ही रहा जाता है, न लौटते ही बनता है । लौटूँ भी, तो
कहाँ, किस ओर ? अब न मेरा कहीं घर है, न द्वार । न सखी
है, न सहेली । न सजन है, न परिजन । न कुल है, न
कानि । फिर क्रिधर जाऊँ, कहाँ रहूँ ? पुरुष पच्छिम का भी
तो घान नहीं । नाथ ! तुम्हारे मन में आखिर है क्या ? यह

देखो, दीपक भी बुझा चाहता है ।

क्या यह शिला, जिस पर मैं खड़ी तुम्हारी वाट जोह रही हूँ, मोम की तो नहीं है ? यदि नहीं, तो पिघलती क्यों जाती है ? तारे क्यों रो रहे हैं ? कौन कहता है, कि पत्तियों पर ओस की वूँदें झिलमिला रही हैं । यह तो इन्हीं तड़पते तारों के आँसू हैं । काली साड़ी पहने यह श्रंभेरी रात मुझ निराशा में डूबी अभागिनी का दुख बटाने आयी है । देखूँ, बेचारी कबतक साथ देती है ! स्नेहमयी प्रकृति का हृदय सचमुच ही बड़ा कोमल है । यह इतनी दया न दिखाती तो मैं किसके आगे अपना रोना रोती ? पर तुम्हें तनिक भी दया न आयी, कठोरहृदय !

यह प्रतीक्षा है, या परीक्षा ? प्रतीक्षा ही है, परीक्षा किस बात की होगी ? तुम अनन्त, तुम्हारी प्रतीक्षा भी अनन्त ! ठीक है न ? कुछ तो कहो । किससे बात कर रही हूँ ? क्या तुम सुनते हो ? यदि हाँ, तो अपनी मोहिनी झलक क्यों नहीं दिखाते, मोहन !

लो, दीपक गया ! आशा भी गयी । अब भी दौड़ आओ, प्रियतम ! डेर करने से प्राण-पखेरू भी उड़ जायेंगे, प्राणेश !

कालिन्दी-कूल

खड़े-खड़े आधी रात धीत गयी। चारों ओर अँधेरा ही-अँधेरा छा रहा है। ऊपर काली घन घटा है, नीचे कालिन्दी का श्याम प्रवाह ! कहीं कुछ सृष्टता तक नहीं। तारे भी नहीं झिलमिलाते। बड़ा विकट सघाटा है। रात सायँ सायँ थोल रही है। कैसा भायँ भायँ लगता है ! रह-रह कर यमुना की विक्षिप्त लहरें हृदय को और भी हिला देती हैं। बड़ा भयावना दृश्य है ! अकेली खड़ी-खड़ी क्या करूँ ?

सखी-सहेलियाँ छोड़ कर क्यों यहाँ अकेली ही चली आयी ? न जाने, मुझे यहाँ कौन खींच लाया ? खड़ी-पड़ी किसकी थाट जोह रही हूँ ? किस उलझन में पड़ी हूँ ? कुछ समझ में नहीं आता। कैसे धीरज धरूँ ! पैर थर-थर काँपते हैं। आँखें तिल-मिला रही हैं। घड़ा व्यर्थ ही भर कर सिर पर लाद लिया। अब गिरा ही चाहता है। कैसे सँभालूँ ?

दिया भी क्या बुझ जायगा ? इस तेज आँधी में, अञ्चल को ओट में, कयतक ठहरेगा ! कौन जानता है, कब बुझ जाय ! और तेल भी तो चुक गया है। क्या वश ? किसे मालूम था, कि मुझ अभागिनी के साथ ऐसी प्रवंचना की जायगी। मैं तो यही समझ कर दौड़ी थी कि कालिन्दी-तट पर यह मर्ममरो रागिनी सुनने को मिलेगी, जिसने मेरे फलयना-भवन में 'सत्य शिवं

सुन्दर' की स्वर-लहरी प्रतिध्वनित की थी। पर सब धोखा ही निकला ! वेदान्तियों ने कदाचित् इसी अमितृष्णा को 'मृग-जल' कहा है।

एक बार और वह उन्माद-आमोदिता रागिनी सुनी थी। उस दिन भी वह मुझ मुग्धा मृगी के अन्तस्तल में बाण-सी विध गयी थी। पर, तब इस तरह घर-बार छोड़ कर भागी नहीं थी। वहाँ जी मसोस कर रह गयी थी। आज की भोंति उस दिन दौड़ी नहीं। आज की दशा तो कुछ विचित्र ही हुई। घरवालों के रोकते रोकते भी घडा ले इधर चल पड़ी। भला, यह भी कोई पानी भरने का समय है ! सखी-सहेलियों की ओर देखा तक नहीं। करील की कंटोली डालों में वस्त्र उलझ जाने तक का तो ध्यान नहीं रहा। फूल-माला तो, न जाने कहाँ, टूट-टाट कर गिर गयी। आँखें अपनी होतीं तो कुछ देखतीं। सुध तो तन तक की न थी, वस्त्राभूषण कौन सँभालता ?

आखिर, वह रागिनी हुई क्या ? अलापनेवाला कहाँ गया ? कहाँ जाऊँ, किससे पूछूँ ? सोचा था, कि उस रागिनी की धवल धारा से अतःकरण पखारूँगी, गायक को देख कर यह निस्तेज दृष्टि सौन्दर्य-सुधा से अनुप्राणित करूँगी। पर यह कुछ न हुआ। सुना क्या—उत्कण्ठित हृदय की धीमी प्रकम्पन-ध्वनि ! देखा क्या—अदृष्ट का धुँधला मानचित्र ! जान पड़ता है, यह विश्वव्यापी अन्धकार मेरी ही निराशा का काला प्रतिबिम्ब है। तो क्या वह मोहिनी रागिनी भी मेरे ही विक्षिप्त

छिड़काव ही करती है, उसे उलटने-पलटने का वह भी साहस नहीं करती। फिर तू क्यों अपने सतृष्ण लोलुप नेत्रों से देखने के लिये, अधीर हो, उस पिटारी को खोले देता है ? क्या तू उस लावण्य कलिका का निर्दयता और नीरसता के साथ उपभोग कर उसे अक्षुण्ण नहीं रखना चाहता ?

सावधान ! यों ही न छेड़ देना ! वह एक अछूती वीणा है। उस पर वाग्देवी ने एक एक तार अपने निगूढ अन्तर्नाद के द्वारा प्रतिष्ठित कर चढ़ाया है। अन्तःकरण में प्रतिध्वनित स्वर-लहरी उसके तरल तारों का, एक क्षीनी झनकार के साथ, स्निग्ध आलिङ्गन ही करती है, उन पर कठोर आघात पहुँचाने का वह भी साहस नहीं करती। फिर तू क्यों उस अन्तस्तल-नादिनी वीणा को अपनी टेढ़ी-मेढ़ी मोटी-मोटी उँगलियों से छेड़े देता है ? क्या तू उसके नाद का निर्दयता और नीरसता के साथ उपभोग कर उसे अक्षुण्ण नहीं रखना चाहता ?

सावधान ! योंही न पैर रख देना ! वह एक अछूता आसन है। उसे प्रकृति देवी ने अरुणोदय के हलके रंग में रँग कर, ओस की वृंदों के साथ कल्लोल करते हुए सुकुमार पल्लवों पर, बिछाया है। अधीर भावना उस पर धीरे से बैठ कर साधना ही करती है, कामना-कलुषित पैरों से उसे प्रताड़ित करने का

सावधान !

सावधान ! योंही न हाथ डाल देना ! वह एक अछूता कटोरा है । उसे वसत के सरस सुमृदु समीर ने उल्लसित कुमुम कलियों से रस ले-ले कर भरा है । रसिक मधुकर उस पर मँडराता ही है, ओठ लगाने का वह भी साहस नहीं करता । फिर तू क्यों उसमें अपना कोयले से रंगा काला-कलूटा हाथ डाले देता है ! क्या तू उस रस का निर्दयता और नीरसता के साथ उपभोग कर उसे अश्रुण्ण नहीं रखना चाहता ?

सावधान ! योंही न बिखेर देना ! वह एक अछूती डलिया है । उसमें भगवती उपा ने, अपने सौभाग्य-शृङ्गार के लिये, नन्दन वन से एक-एक सौरभित सुमन चुन-चुन कर रखा है । पुलकित पवन उस सुमन-चय का धीरे से चुम्बन ही करता है, उलझी हुई उँगलियों से छूने का वह भी साहस नहीं करता । फिर तू क्यों उन्हें अपने कलुपित कठोर हाथों से बिखेरे देता है ? क्या तू निर्दयता और नीरसता के साथ उन फूलों का उपभोग कर उन्हें अश्रुण्ण नहीं रखना चाहता ?

सावधान ! योंही न खोल देना ! वह एक अछूती पिटारी है । उसमें प्रकृतिसुन्दरी ने अर्द्धविकसित लावण्य-कलिका को, चाँदनी को धवल धारा से पखार-पखार, सपुटित कर रखा है । अनुराग-रंजिता किशोरावस्था उस पर धीरे से उन्माद-रस क

छिड़काव ही करती है, उसे उलटने पलटने का वह भी साहस नहीं करती। फिर तू क्यों अपने सतृष्ण लोलुप नेत्रों से देखने के लिये, अधीर हो, उस पिटारी को खोले देता है? क्या तू उस लावण्य-कलिका का निर्दयता और नीरसता के साथ उपभोग कर उसे अक्षुण्ण नहीं रखना चाहता?

सावधान ! यों ही न छेड़ देना। वह एक अछूती वीणा है। उस पर वाग्देवी ने एक एक तार अपने निगूढ़ अन्तर्नाद के द्वारा प्रतिष्ठित कर चढाया है। अन्त करण में प्रतिध्वनित स्वर-लहरी उसके तरल तारों का, एक झीनी झनकार के साथ, स्निग्ध आलिङ्गन ही करती है, उन पर कठोर आघात पहुँचाने का वह भी साहस नहीं करती। फिर तू क्यों उस अन्तस्तल-नादिनी वीणा को अपनी टेढ़ी-मेढ़ी मोटी-मोटी उँगलियों से छेड़े देता है? क्या तू उसके नाद का निर्दयता और नीरसता के साथ उपभोग कर उसे अक्षुण्ण नहीं रखना चाहता?

सावधान ! योंही न पैर रख देना ! वह एक अछूता आसन है। उसे प्रकृति देवी ने अरुणोदय के हलके रंग में रँग कर, ओस की बूंदों के साथ कल्लोल करते हुए सुकुमार पल्लवों पर, बिछाया है। अधीर भावना उस पर धीरे से बैठ कर साधना ही करती है, कामना-कलुषित पैरों से उसे प्रताड़ित करने का वह भी साहस नहीं करती। फिर तू क्यों उस सत्यालोक से आलोकित शुभ्र आसन को कुचलने के लिये उस पर अपने पाप-पंकिल अपवित्र पैर रखे देता है? क्या तू उसकी स्वच्छता का

निर्दयता और नीरसता के साथ उपभोग कर उसे अश्रुण्ण नहीं रखना चाहता ?

सावधान ! यों ही न जाने देना ! वह एक अछूता पाहुना है। उसे हमने अपने अर्द्धोन्मीलित पलकों पर प्यार कर-कर सुलाया है। हमारा उद्भ्रान्त भाव अपने प्रेमाश्रु-जल से उसके परिश्रान्त पाद-पल्लवों का पखारना ही अपना सौभाग्य समझता है, उसकी ओर उपेक्षा की दृष्टि से देखने का वह भी साहस नहीं करता। फिर तू क्यों उस प्यारे पाहुने को, बिना ही उसका कुछ आतिथ्य किये, जाने देता है ? क्या तू उसके स्वागत के सौभाग्य का निर्दयता और नीरसता के साथ उपभोग कर उसे अश्रुण्ण नहीं रखना चाहता ?

अतिथि

द्वार खोलो, अन्तर्यामिन् ! यह बेचारा, हाय ! कब से तुम्हारा द्वार खटखटा रहा है !

यह कोई पथिक है, और काले कोसों से दौड़ा आ रहा है। चलते चलते पैर सूज गये हैं, तलुवों में छाले भी पड़ गये हैं। न जाने, यहाँ तक कैसे पहुँचा ! देखते नहीं, विलकुल शिथिल पड़ गया है ? धोलने तक की शक्ति नहीं। आँठों पर पपड़ी पड़ गयी है। प्यास के मारे जीभ तालू से लग गयी है। अरे, कितना दुःख है ! ककाल-मात्र शेष है। किसी प्रणय-आशा ने ही इसे अबतक सप्राण रखा है। नाथ ! द्वार खोलो और इसकी सँभाल करो।

क्या कहा, कि किस काम से आया है ? केवल तुम्हारी झलक लेने—और कोई काम नहीं। बड़ा भोला है। कहता है, मैं अपने पैरों थोड़े ही आया। न जाने, कौन यहाँ तक खींच लाया ! सुना है, कि एक रात इसने तुम्हारी प्यारी सूरत सपने में देखी थी। जागते ही बावला हो गया। एक फटा पुराना कबल लपेटे तुम्हारी टोह में चल पड़ा। तुम लापता तो रहते हो हो। इससे बेचारा, न जाने कहाँ कहाँ, खाक छानता मारा मारा फिरा। इतने दिनों बाद आज कहाँ इस भूले-भटके बोगी को तुम्हारा पता चला है। सो, द्वार

खोल कर बाहर पधारो, प्राणाधार ! निठुर न बनो, भक्त
वत्सल !

टुक आओ तो । बैठना मत, एक ही झलक दिखा कर
चले जाना । सकुचते हो क्या ? या डरते हो ? तुम्हें यह
बाँध कर क़ैद थोड़े ही कर लेगा । सर्वशक्तिमान् हो कर एक
निर्वल का भी सामना नहीं कर सकते ! तुम्हारी पहेली तुम्हीं
जानो । हम तो इतना ही कहते हैं कि द्वार खोल दो, पीछे
जो तुम्हारे मन में हो, करना ।

इसे देख कर तुम्हें अवश्य ही तरस आ जायगा । इस
निराश्रय का आज कहीं भी ठौर-ठिकाना नहीं । जो कुछ है, सो
तुम्हारा द्वार । यहाँ धूनी रमा कर डटेगा । यहाँ से टस से मस
होने का नहीं । बड़ा हठीला है । इसे कह सकते हैं लगन
पर मर-मिटनेवाला । बड़ी-बड़ी अधमुँदी आँखों से स्नेह-रस
छलका पड़ता है, पर तोभी बेचारी प्यास से छटपटा रही
हैं । समुद्र में भी मछलियों प्यासी हैं ! रह-रह कर यह किसी
मर्म पीड़ा का अनुभव कर रहा है । पूछने पर जवाब यह
मिलता है कि मेरा दर्द, दर्द नहीं—एक मीठी-सी चुभीली
कसक है । यही कसक उसे यहाँ तक खींच लायी है । इसी
से वह उसे प्राणाधिक प्यारी है । मुबारक हो ऐसा दर्द !

ऐसा अतिथि कदाचित् ही इस द्वार पर कभी आया हो ।
प्यारे, द्वार खोल कर इस मस्त पागल को इसी घड़ी दर्शन
दो । ऐसे पाहुने नित्य तो आते नहीं । तुम्हें इसकी पहचान

भी, एक तरह से, बहुत मँहगो न पड़ेगी। सिर्फ एक धार इसकी ओर मुसकरा भर देना। बस, मस्त हो झूमने लगेगी। सत्पुण नेत्रों की तीव्र पिपासा तो उसी क्षण शान्त हो जायगी। मुरझाया हुआ मुख एकदम खिल उठेगा। ओठों पर मुसकरा-हट की एक पतली रेखा खिंच जायगी। तुम्हारी एक धार की हा चितवन से इस परिश्रान्त पथिक का काया कल्प हो जायगा। देखते-देखते रस समुद्र उमड़ उठेगा। प्रेम पर्व का क्या अच्छा सुयोग है ! ऐसे आकस्मिक आतिथ्य से चूकना ठीक नहीं।

लो, द्वार खुला। इसके बाद क्या हुआ, कहने का अधिकार नहीं।

आवरण

हमों से कहते हो, कि अपना परदा हटाओ । परदा तो दो
के बीच में हुआ करता है, एक के नहीं । सारा दोष हमारे ही
साथे न मढ़ो, न्यायाधीश ! हमारे परदा खींचने से क्या होगा ?
तुम्हारी सूरत देखने को थोड़े ही मिल जायगी !

लोग कहने हैं, कि परदे की ओट में एक अद्भुत दृश्य
दिखायी देता है, पर हमें तो यह सब धोखा जान पड़ा । समझ में
ही नहीं आता, कि अद्भुत दृश्य किसे कहते हैं । हाँ, यदि
तुम्हारी झलक देखने को मिल जाय, तो हम उसे कुछ अद्भुत या
अलौकिक बात कहें । पर, तुम न जाने कहाँ, किस परदे की
ओट में बैठे हो । हमने परदा अलग कर दिया, लोक-लाज को
भी पानी की तरह बहा दिया, खुदी भी तुम्हारे गहरे इश्क में
खो दी, पर चितचोर ! तुम लापता ही रहे । हम तो समझते थे
कि तुम हमारे सुख-दुख के साथी रहोगे, हृदय के हार बनोगे,
कलेजे की कसक टटोलोगे, जिगर के जलते फफोले ठंडे करोगे,
पर यह सब न करके तुमने हमारे आगे धर्म की ध्वजा गाड़ दी,
ज्ञान का पोथा खोल दिया और निराशा का काला पहाड़ सामने
खड़ा कर दिया ! अत्र, हमारे परदा हटाने से क्या हुआ ?

दर्शन



कडी धूप में मजदूर के पसीने की टपकती हुई वूँदों में देख ।

दीन-दुखियों की आँसूभरी आँख में देख ।

धूल में मिले हुए हीरे की कनी में देख ।

पतित, पददलित और तिरस्कृत कुटीर पुष्प के अक्षत पराग में देख ।

कमल-कोश में कैद भौरे की प्रेम परता में देख ।

कवि की भावनास्थली पर इठलाती हुई लहरों में देख ।

गगन पटल पर अंकित चित्रों की कला में देख ।

निर्जन वन के आराधक विहग समूह में देख ।

वासंती वायु की प्रकंपित और अस्पष्ट स्वर-लहरी में देख ।

कलकल-निनादिनी तरंगिणी की एकान्त साधना में देख ।

पत्तों पर धीरे-धीरे ढलकते हुए ओस चिन्दुओं में देख ।

भावुकता के कोमल और सरल हृदयस्पन्दन में देख ।

टिमटिमाते हुए दीपरु की सकरुण दृष्टि में देख ।

अरे, विज्ञानियों के आविष्कार में, दार्शनिकों के तत्त्व विचार में, व्यापारियों के वही-खाते में, अधिकारियों की सत्ता में तू उसे न देख सकेगा । उसकी झलक ससार से कहीं बाहर न दिखायी देगी । पर, उसे देखनेवाले का ससार कुछ निराला ही होगा । उस का दीदार तेरी तीन कौड़ी की दुनियाँ का काया पलट कर

देगा। साथ ही तेरी दुख्खी नजर भी बदल जायगी। उस नज़ारे के आगे तुझे 'मुक्ति' भी फ़ीकी और बदरङ्ग ज़ेचंगी। बात है भी कुछ ऐसी ही—

“जब लौं तुमसों नहिं भेंट भई,
तब लौं 'तरियो' का कहावतु है ?”

वीणा

यह झीनी झनकार किधर से आ रही है ? हवा का रुख क्या इधर ही को है ? आज कार्यालय में जितना काम किया, शायद ही कभी उतना किया हो । सारे बंध ढीले पड़ गये हैं । शिर अब भी घुम रहा है । पर धन्य, मेरे स्वामी ! तूने हृदय भी क्या ही अनूठी चीज बनायी है ! आहा ! यह झनकार तो और भी समीप सुनायी देने लगी ! इसके तारों पर जिसकी सुकुमार सुकोमल उँगलियाँ नाच रही हैं, वह धन्य है ! इस मधुर झनकार से तो यही अवगत होता है कि मस्तिष्क और हृदय में धीरे-धीरे, किन्तु गम्भीरता से द्वन्द्व सग्राम हो रहा है । और जीत हृदय की हो रही है । इस अव्यक्त वीणा के प्रत्येक स्वर से सुधाविन्दु टपक रहा है । मुझे तो इतने ही में सुख है कि दूर से इसका मधुर नाद सुना करूँ । कैसा होगा वह वीणा पर हाथ रखनेवाला, कैसी होगी उसकी गति माधुरी, कैसी होगी उसकी सरल मन्द मुसकान ! जो हो, इस झनकार की तरल तरगावली पर मेरे मन मराल को तैरना ही सौभाग्य चिन्ह जान पड़ता है ।

किन्तु सावधान ! स्वार्थी सावधान !! तेरे कठोर और भारी परों का आघात वे हलकी-हलकी तरंगें कैसे सह सकेंगी ? दूर से ही सुन उस गर्वाली शठलाती हुई झनकार को ।

वाँसुरी

क्या कभी फिर बजेगी वह वाँसुरी ? सुनी तो एक ही बार थी, पर उसकी प्रतिध्वनि आज भी इस अँधेरे शून्य हृदयागार में गूँज रही है। समझ में नहीं आता, उस फूँक में क्या जादू भरा था।

शिशिर के दिन थे। लजवन्ती प्रतीची को एक झीनी लाल साड़ी पहना कर भगवान् भुवन-भास्कर क्षितिज पार कर चुके थे। सुहागिनी प्राची के ललाम ललाट पर कुमुदिनी-कान्त सौभाग्य-सिन्दूर लगा रहे थे। गो-धूलि-आच्छादित आकाश मकरन्द-मण्डित पुष्पोद्यान-सा प्रतीत होता था। चिड़ियाँ चहचहाती हुई वृक्षों के अङ्क में बसेरा लेने जा रही थीं। ठण्ड के मारे निराश्रय जीव-जन्तु आश्रय ढूँढ़ रहे थे। देखते-देखते चारों ओर सन्नाटा छा गया।

उन दिनों मेरी कुटिया, उत्तराखण्ड में, एक बोहड़ पहाड़ी के सामने थी। आस-पास टीले-ही-टीले थे। नीचे एक चुलबुला नाला कूद-फाँद कर रहा था, जिसकी विलोल लहरें प्रायः कुटिया के चवूतरे के साथ अठखेलियाँ किया करती थीं।

उस रमणीय सन्ध्या को चवूतरे पर निरुद्देश-सा बैठा हुआ मैं सामने के ऊँचे शिखरों की ओर टक लगाये देख रहा था स्वच्छ चाँदनी से निखरे हुए हिमान्छादित श्वेत शिखर पेरवत

के दाँतों से होड लगा रहे थे। बैठा-बैठा मैं, न जाने, किस उधेड़-वुन में लग गया। मेरी विचार शक्ति प्रतिक्षण क्षीण होती जाती थी। ऐसा प्रतीत होता था, मानो मैं किसी गहरे अन्धकूप में डूबता जा रहा हूँ।

एकाएक किसी स्वर्गीय स्वर ने मेरी ध्यान मुद्रा भङ्ग कर दी। स्वर बाँसुरीका सा था। पीछे निश्चय भी हो गया कि कहीं से बाँसुरी की ही ध्वनि आ रही है। वह उल्लसित स्वर-लहरी उस प्रशान्त नभोमण्डल में विद्युत् की भाँति दौड़ने लगी। हृदय लहरा उठा। शिखर मुस्कराने लगे। चन्द्रमा पुलकित हो गया। परिमल वाही पवन प्रणय-सङ्केत करने लगा। दिग्बधुएँ घूँघट हटा झाँकने लगीं। नाला भी निस्तब्ध हो गया। पत्तियाँ धिरकने लगीं। मुग्धा प्रकृति के सलज्ज मुख पर एक अनुपम माधुरी कलिका मुकुलित हो उठी। यह सब उसी मोहिनी ध्वनि का प्रभाव था। तो फिर उसे मैं नव सृष्टि विधायिनी क्यों न कहूँ ?

हाँ, अवश्य ही उस बाँसुरी की तान में नवीन सृष्टि विधान का अद्भुत उपादान था। ऐसा न होता तो उस स्वर-लहरी का आलिङ्गन कर प्रस्तर-खण्ड क्यों पसीज उठते ? कठोरहृदया विभावरी के तारक-नेत्रों में प्रेमाश्रु क्यों छलक आते ? घनश्री का धूमिल अञ्जल अनुराग रञ्जित क्यों हो जाता ? मेरा पाप परितप्त मलिन हृदय दूध की धार से पखार कर कौन शीतल और निर्मल करता ?

वंशी-ध्वनि बराबर उसी ओर से आ रही थी। कमी कमी तो कानों के अत्यन्त ही समीप जान पड़ती थी। उस समय मेरा मन हाथ में नहीं था। रह-रह कर उछल-सा रहा था। वंशी वजानेवाला कौन है, कैसा है, कहाँ है, कैसे मिलेगा—आदि प्रश्नों में उलझ कर बेचारा अधीर हो उठा। उस रंगीले जादूगर की तरफ बेचारा खिंचा-सा जा रहा था। चाहा कि कुटिया छोड़ कर वंशीवाले की इधर-उधर टाँह लगाऊँ, पर उठ न सका। शरीर जकड़-सा गया। क्या वश ! अधीर आँखें कानों को कोसती हुईं, विना पानी की मछलियों की तरह, छटपटाने लगीं।

वंशीवाले ! तुम चाहे जो हो, पर हो पूरे निर्दय ! आँखों से ओट ही रहना था, तो बाँसुरी क्यों फूँकी ? किसने कहा था कि बाँसुरी बजाकर मुझे कुछ-का-कुछ कर दो ! मेरा पहले का जीवन क्या धुरा था ? कम-से-कम यह पागलपन तो सवार न था। दिल में न कोई दर्द था, न कसर थी, न आँखों में यह ज़हरीला नशा। न ऊधौ का देना था, न माधौ का लेना।

खैर, जो हुआ सो हुआ, अब अपना दर्दस कब दोगे, प्यारे ! वह मोहिनी मुरली कब फूँकोगे, मोहन ?

वह ध्यान



कब से तुम्हारा ध्यान करती हूँ, हृदय नाथ ? क्या यह विक्षिप्त जीवन तुम्हारी मानसिक मूर्ति का ही ध्यान करने को बनाया गया है, जीवितेश्वर ! तुम इस उपालंभ को शायद गर्व कहो ! गर्व ही सही । गर्व क्या बुरा है ? और फिर, तुम्हारे ध्यान का !

नाथ, एक ही बार तो तुम्हें वहाँ देखा था । कहाँ ? उसी दिव्यद्वीप में, जहाँ की एक अस्पष्ट बाल-स्मृति आज भी मेरे अधीर और प्ररूपित हृदय को ऊपर उछाल देती है । कैसा दिव्यद्वीप था ! अहा ! वह रात भूलने की नहीं । ज्योत्स्ना न विस्तीर्ण सागर-तट को परार कर, दूध के फेन सा, धवल बना दिया था । चंचल और गरमीली लहरें उस अनंत बालुका-राशि के साथ अठखेलियाँ करती मेरी अधखुली आँखों में मुसकरा-सी जाती थीं । मेरी कुञ्ज उस समय देखते ही बनती थी । उसके झरोखों में हो झाँकती हुई चंद्र किरणें मुझे जाल बिनना सिखा रही थीं । मेरा सरल हृदय उनकी उलझी उँगलियाँ पकड़ कर नाच-सा रहा था । उस रात वहाँ अकेली मैं ही थी । सखी सहेलियों, मुझे छोड़ कर न जाने, कहाँ, चपत हो गयी थीं । मुझे दुलार करनेवाली मेरी चिरसहचरी द्वीप-देवी भी कहाँ चली गयी थी । देवी ने उस दिन मेरा अच्छा श्रद्धार किया था । जब

मेरा शृङ्गार किया गया, मैं सो रहा थी। जागने पर मैंने अपनी
 वेश-भूषा देखी। हाथों में वकुल-कलियों के कलित कंकण और
 हृदय पर मुकुलित मालती की माला थी। लंबे और उलझे हुए
 वालों में रंग विरंगे फूलों के छोटे-छोटे गुच्छे गूँथ दिये थे।
 आँखों में, न जाने कहाँ की, मादकता लाकर भर दी थी। यह
 भी भला कोई काजल है ! क्या कहती थी, क्या कहने लगा !
 हाँ, एक सफेद चौकी पर बैठी कुछ गुना-गुना रही थी। उस
 गीत की टेक शायद, भूली नहीं हूँ तो, यह थी—

"प्रियतम, कैसा तेरो देश !

कैसी तेरी झलक झिलमिली, कैसा तेरो वेश ?"

यह गीत मैंने द्वीप देवी से सीखा था। अस्तु। उस अभूत
 पूर्व रात्रि ने मुझे उन्मत्त सा कर दिया। मन हाथ से जाता
 रहा। मैं उसे पकड़ती थी, पर वह हाथ छोड़ा कर लहरों से
 लपटता और किरणों से उलझता फिरता था। जाने दो, उसका
 स्वभाव ही चुलबुला है। मैं चंद्रमा की ओर देखने लगी। देखते
 देखते क्या हुआ, कह नहीं सकती। क्या देखा, याद नहीं।

अहा ! देखते देखते एक अप्रतिम आलोकमयी श्वेत रेखा ने
 अनंत आकाश और मेरे निकुंज-द्वार को मिला कर एक कर
 दिया। क्या ही सुन्दर मार्ग में वह शुभ्र रेखा परिणत हो गयी !
 सब की सब रजत-निर्मित थी। और उस पर दूध और पद्म-पराग
 का छिड़काव। मैं बराबर चंद्रबिम्ब की ही ओर देख रही थी।
 थोड़ी देर में उस दिव्य मार्ग पर से अत्यंत वेग से उतरती हुई

उन्हें और भी प्रमत्त कर दिया। क्या उन्हें ऐसी 'पेया' कभी पीने को मिलेगी ?

मेरी ओर देख-देख कर मुस्कराते क्यों थे, नाथ ? क्या अस्तव्यस्त शृङ्गार पर दृष्टि गयी थी ? मैं भला शृङ्गार जानूँ ! क्या मेरी अशिष्टता पर ध्यान गया था ? सो भी मैं नहीं जानती। मैं तो इतना ही जानती हूँ कि तुम आये और मैं देखने लगी। जब तुमने मेरे नेत्रों पर अपनी फूल-माला स्पर्श कराया, मैं स्नेहाधीर हो उठी। ज्योंही मैंने तुम्हें अंकुश भरने को अपनी काँपती हुई भुजाएँ आगे बढ़ायीं, तुम अन्तर्धान हो गये। यह कौनसी लीला थी, लीलामय ?

उस दिन से तुम्हारा पता ही नहीं। द्वीप भी, न जाने कहाँ छूट गया। तब से कहाँ-कहाँ मारी-मारी फिरती हूँ ! कौन जानता है कि मैं किसकी टोह में हूँ ? लोग मुझे 'पगली' कहते हैं। मैं भी उनके इस उपाधिदान पर मन-ही-मन प्रसन्न होती हूँ।

हृदय कहना है, कि ध्यान सफल होगा, तुम मिलोगे। क्या सचमुच ही तुम मिलोगे, हृदयेश्वर ?

मुसकराहट

क्या कभी वह मुसकराहट भूलेगी ? ज्योंही वह मुसकराया, मस्त प्रकृति पुलकित हो उठी। निस्तब्ध आकाश उद्वेलित गया। धीरे समीर में प्रकम्प होने लगा। कुसुम की कोमल लियों पर रोमाञ्च हो आया। लताएँ थिरकने लगीं। पाटल की पखड़ियाँ पसीज उठी। कमल कोश से रस छलकने लगा। तारे अस्फुट ध्वनि से गूँजने लगे। पक्षी इधर से उधर उड़ उड़ कर चहकने लगे। अधिक क्या, माधुर्य मुकुलित हो उठा, आकाश विकसित हो गया और लावण्य बार बार उस मुसकराहट के कोमल स्पर्श को चूमने लगा।

कितने नेत्रों ने उस सुधा से अपनी प्यास बुझायी ? कितने हृदय पटलों पर वह इन्द्रधनुषकी सी सस्मित रेखा प्रकटित हो गयी ! कितनों के मन-मृग उस रिमति-पाश में उलझ कर फँस गये ! ओह ! क्या से क्या हो गया ! उस मुसकराहट में यदि बाँधने की शक्ति थी, तो साथ ही मुक्त करने की भी युक्ति थी। उसकी ओर देख-देख कर विष और अमृत ने कई बार मालिङ्गन किया था। वहाँ मृत्यु और जीवन का भी प्रत्यक्ष सम्बन्ध देखने को मिला था।

चतुर चितेरे रङ्ग और कूची ले-लेकर उसकी तसवीर खींचने लगे, पर बेचारे खड़े देखते ही रह गये। उनकी आँसों ने उस

न्हें और भी प्रमत्त कर दिया। क्या उन्हें ऐसी 'पेया' ?
भी पीने को मिलेगी ?

मेरी ओर देख-देख कर मुस्कराते क्यों थे, नाथ ? क्या
अस्तव्यस्त शृङ्गार पर दृष्टि गयी थी ? मैं भला शृङ्गार
जानूँ ! क्या मेरी अशिष्टता पर ध्यान गया था ? सो भी मैं
जानती। मैं तो इतना ही जानती हूँ कि तुम आये और मैं
देखने लगी। जब तुमने मेरे नेत्रों पर अपनी फूल-माला
स्पर्श कराया, मैं स्नेहाधीर हो उठी। ज्योंही मैंने तुम्हें अंक
भरने को अपनी कांपती हुई भुजाएँ आगे बढ़ायीं, तुम
हो गये। यह कौनसी लीला थी, लीलामय ?

उस दिन से तुम्हारा पता ही नहीं। द्योप भी, न जाने कहाँ
छूट गया। तब से कहाँ-कहाँ मारी-मारी फिरती हूँ ! कौन
जानता है कि मैं किसकी टोह में हूँ ? लोग मुझे 'पगली' कहते
हैं। मैं भी उनके इस उपाधिदान पर मन ही-मन प्रसन्न
होती हूँ।

हृदय कहता है, कि ध्यान सफल होगा, तुम मिलोगे। क
सचमुच ही तुम मिलोगे, हृदयेश्वर ?

मुसकराहट



क्या कभी वह मुसकराहट भूलेगी ? ज्योंही वह मुसकराया, मस्त प्रकृति पुलकित हो उठी । निस्तब्ध आकाश उद्वेलित गया । धीरे समीर में प्रकम्प होने लगा । कुसुम की कोमल लियों पर रोमाञ्च हो आया । लताएँ धिरकने लगीं । पाटल ने पंखड़ियों पसीज उठीं । कमल कोश से रस छलकने लगा । त्रिरे अस्फुट ध्वनि से गूँजने लगे । पक्षी इधर से उधर उड़ उड़ कर चहकने लगे । अधिक क्या, माधुर्य मुकुलित हो उठा, विकास विकसित हो गया और लावण्य बार बार उस मुसकराहट के कोमल स्पर्श को चूमने लगा ।

कितने नेत्रों ने उस सुधा से अपनी प्यास बुझायी ? कितने हृदय पटलों पर वह इन्द्रधनुषकी-सी सस्मित रेखा खचित हो गयी ! कितनों के मन-मृग उस रिमति-पाश में उलझ कर फँस गये ! ओह ! क्या से क्या हो गया ! उस मुसकराहट में यदि बाँधने की शक्ति थी, तो साथ ही मुक्त करने की भी युक्ति थी । उसकी ओर देख-देख कर विप और अमृत ने कई बार प्रेमालिङ्गन किया था । वहाँ मृत्यु और जीवन का भी प्रत्यक्ष समन्वय देखने को मिला था ।

चतुर चितेरे रङ्ग और कृची ले-लेकर उसकी तसवीर खींचने आये, पर बेचारे सड़े देखते ही रह गये । उनकी आँखों ने उस

तरल तरङ्गमाला में ऐसी उछल-कूद मचायी कि ग़रीबों से भी न करते बना। उल्टे आप ही उधर खिंच गये। यही शब्द-चाटिका के मालियों की भी हुई। उनकी उस ओर ऐसे पिंच गयी, जैसे लोहे की चुम्बक लपक है। कुछ शब्द हृदय से बाहर निकलना चाहते थे, पर और मुख पर कड़ा पहरा बैठा था। लेखनी कर्मी की गयी था। कहें तो क्या, और लिखें तो क्या ?

जब कर्मी मैं उस मधुर मुसकान का ध्यान करता हूँ तब, जाने क्यों, निखरी हुई शरच्चन्द्रिका का स्मरण हो आता है, हिम-मण्डित धवल शिखरों पर खेलने को मन दौड़ जाता और कुछ एना जान पड़ता है, जैसे मेरी अधखुली आँखें पलकों को कच्चे दूध से पखार रही हों। समझ पड़ता है शान्ति, सरलता और विमलता उस मुसकान से ही प्रस्फुरित हुई हैं। विकास और प्रकाश उसी मुक्ति-नन्दिनी के सरस अधर पल्लव हैं।

उस मुसकान की झलक एक ही बार क्यों मिली ? वह अमृतमयी विद्युत्प्रभा एक ही बार चमक-दमक कर क्यों अनन्त अदृष्ट में लीन हो गयी ? आँखों में, बाट देखते-देखते, झाँकें पड़ गयी। कलेजा आह के धुँएँ से धुँधला हो गया। पर वह चिदानन्द-विलासिनी मुसकराहट आज तक सामने न आयी न जाने, किस कोप-भवन में मान ठाने बैठी है !

उसकी झलक कौन नहीं लेना चाहता ? कितने तरसते न

समं, वृषादित्य की प्रचण्डता के कारण, जल की एक क्षोण
 खा दूसरे पार दिखायी देती थी। दूर तक बालू ही बालू नजर
 आ रही थी। वृक्ष झुलम-से गये थे। सूखी पत्तियाँ झड़-झड़ कर
 हाँ-तहाँ बिछ गयी थीं। कपास के पेड़ बड़े सुहावने जान पड़ते
 थे। बीच में एक खपरैल भवन था और उसके आस पास कई
 छोटी छोटी कुटियाँ। सादे रहन-सहन के कुछ परिश्रमी व्यक्ति
 और क्रोड़ा-निरत शालरू-बालिकाओं को उस स्वतंत्रता-सदन
 के आँगन में देख कर मैं पुलकित और प्रफुल्लित हो गया।
 आश्रम में बड़ी स्वच्छता और पवित्रता थी। उस तीर्थ भूमि पर
 खर खरते ही एक प्रकार की दिव्य शान्ति का अनुभव होने
 लगा।

दर्शन मिला। वह जगद्गुरु महापुरुष एक कुशासन पर
 आसीन था। आस-पास कुछ साधक बैठे थे। उस समय वह
 सदाशय अपने सम्मुख प्रतिष्ठित देवता की अर्चा में निरत था।
 पूजा समाप्त होने को थी। उसके आराध्य देव का नाम
 'सुदर्शन' है। मैं ने उस स्थितप्रज्ञ महात्मा को साष्टाङ्ग प्रणाम
 किया, और थोडा-सा मानसिक स्तवन भी। मानसिक
 इसलिये, कि मुख से कुछ भी बड़बड़ाने में सकोच और भय
 लगता था। वह मेरी ओर मुस्कराया। कुशल-क्षेम पूछा—

हाँ, मानसिक स्तवन का भाव, जहाँ तक स्मरण है, कुछ-कुछ ऐसा था—

“नरश्रेष्ठ ! तू वह आदर्श उपस्थित करने को धरातल पर अवतीर्ण हुआ है, जिसे हृदयस्थ कर आज नहीं तो कल अवश्य ही त्रिताप-संतप्त जन-समाज विश्व-वीणा के स्वर में सजीव सुख-शान्ति का राग अलापने में समर्थ होगा।

“सत्यनिष्ठ ! तेरा जन्म और मरण दोनों ही सत्य-साधना के अर्थ हैं। सत्य को तू साकारता प्रदान कर चुका है। तेरा और सत्य का सौहाद देख कर कौन कृतकृत्य न होगा ? धन्य तेरा सत्याग्रह ! धन्य तेरी सत्य-निष्ठा !

“तपोधन ! तेरी तपस्या उनके निमित्त है, जो तिरस्कृत, पतित और पद दलित हैं, जो निर्धन, निराश्रय और निर्बल हैं, जो दीन, हीन और पराधीन हैं। तू चाँता है, वे काटते हैं !

“शक्तिशालिन् ! तू ने आज जगद्ब्यापि हिंसा को भी हिंसा कर डालने का सकल्प किया है। तभी तू ने अपने अप्रमेय पराक्रम से बड़े-बड़े बलवानों को भी धर्रा दिया है। तेरी प्रदत्त शक्ति का परिणाम निस्सदेह ‘जीवनोत्सर्ग’ है। और जीवनोत्सर्ग ही तो मुक्ति का जनक है।

“धर्ममूर्त्ते ! तुझे किस धर्म का प्रतिनिधि रहूँ ! तेरी आत्म में राम की मर्यादा, कृष्ण की कर्मण्यता, बुद्ध की अहिंसा, शंकर की भीमता, चैतन्य की भावना, ईसा की दीनबन्धुता और मुहम्मद की कष्टरता आदि अनेक धर्म-धारणाय विद्यमान हैं।

तू सत्य के माध्यम द्वारा इन सभी धर्मों में समन्वय स्थापित कर रहा है। धन्य तेरा सत्प्रयास।

“भागवत-भूषण ! कौन कहता है कि तू कोरा राजनीतिक पथ-प्रदर्शक है। तू तो एक शुद्ध भागवत है। तेरी प्रमान्यता में गोपिकाओं की, कीर्तन में गौराङ्ग देव की, और भक्ति-विह्वलता में मीरा की प्रतिमूर्ति सामने आ खड़ी होती है। भक्ति की मूर्च्छित लता को आज तू अपने आँसुओं से सोंच-सोंच कर अनुप्राणित कर रहा है।

“महात्मन् ! वास्तव में इस युग का तू एक ईश्वरीय रहस्य है। तुझे नमस्कार है। शत-सहस्रश नमस्कार है !!”

उस पुण्यश्लोक की मुट्ठी भर हड्डियों के दर्शन-लाभ से निश्चय ही मेरी मृतप्राय आत्मा में एक नवीन और पवित्र जीवन का संचार हुआ। तीर्थ यात्रा सफल हुई। उस महानुभाव की अनिर्घचनीय अवस्था देख कर मुख से हठात् यह भगवदुक्ति निकल पड़ी—

‘पूपा ग्राह्यीस्थिति पार्थ !

नैना प्राप्य विमुदति ।’



“टूट गया, तो टूट जाने दो। रोते क्यों हो, लला ! मैं तुम्हें और खिलौना ला दूँगा।”

“नहीं, हम तो अपना वही खिलौना लेंगे।”

रमैया, यह कहता हुआ, धूल में लेट गया। रमैया का मचलना मैं खूब जानता हूँ। उसे मना लेना सहज नहीं। मैं भी—कौन तेरे मुँह लगे—कह कर एक पेड़ की ओट में खड़ा हो गया। वह अब भी ‘मेरा खिलौना, मेरा खिलौना’ रटता हुआ फूट-फूट कर रो रहा था। थोड़ी देर में उसका प्यारा मृग-शावक कहीं से उछलता-कूदता उसके पास आ पहुँचा। रमैया किलक कर उससे लपट गया। मृग-शावक ने भी अपनी अव्यक्त भाषा में उस चपल बालक से कुछ बात की, जिसे वह तुरन्त समझ गया। लो, वह खिलौना भूल गया। दोनों खेलते-कूदते एक लता-मंडप की ओर चले गये। मैं भी पीछे-पीछे हो लिया।

सध्या का समय था। और महीना था चैत का। पहाड़ी पर से मेहँ तेज़ी से उतर रही थीं। उनके गले में बँधी घटियों का स्वर बड़ा सुहावना जान पड़ता था। अधीर चत्सला गाँव रँभाती हुई गो-शाला की ओर दौड़ती आती थीं। गडरिया भी पीछे पीछे बाँसुरी बजाता, झूमता हुआ, चला आ रहा था। उसके साथ दो-तीन कुत्ते भी थे। गो-धूलि से आकाश पांडुवर्ण हो

गया था। चिड़ियाँ चहचहाती हुई पेड़ों पर बसेरा लेने जा रही थीं। मेरे उद्यान में पक्षियों का कलख खूब भर रहा था। यही सुन्दर दृश्य दिखाने के लिये, जान पड़ता है, वह मृग-शावक मेरे रमैया को उस लता मड़प की ओर खींच ले गया। न मेरा लाल खिलौने के लिये मचलता, न मुझे वह सध्या-फालीन मनोरम दृश्य देखने को मिलता।

उस समय रमैया बड़ा ही प्रसन्न था। मृग-शावक भी उस के साथ किलक किलक कर खेल रहा था। मेरे लाल के मुख पर एक अपूर्व आभा थी। रोते-रोते उसकी बड़ी-बड़ी आँखें लाल हो गयी थीं। सान्ध्य गगन की रक्ताभा ने भी उस लाली में एक अनुपम योग दिया था। कपोलों पर हँसते समय, जो गडढा पड़ जाता था, उसमें एक निराली ही सरलता झलकती थी। लाल लाल ओठों की पतली रेखा पर क्या ही भोलापन धिरक रहा था। उस बाल-लावण्य को धूलि-धूसरित अलकों ने और भी बढ़ा दिया था। उन उलझी अलकों को सध्या की ठडी हवा अपनी सुकुमार और सुमृदु उँगलियों से सुलझा-सी रही थी। उस छबि का ठोक ठीक चित्राङ्गण मेरी लौह लेखनी-द्वारा असंभव है, उस रूप का सच्चा चित्रकार तो वह सपल मृग-शावक ही है। मैं तो दूर से, पेड़ की ओट में चोर-सा छिपा, मन-ही-मन यह पक्तियाँ गुन गुना रहा था—

“अविद सो भानन, रूप-भरन्द,
अनदित लोचन-मृङ्ग विषे;

मन में न बस्यौ अस बालक जो,
'तुलसी' जग में फल कौन जिये ?”

बाल गोविंद के रूप-मकरंद का पान करते-करते आँखों से आँसुओं की धारा वह चली। शरीर पर रोमांच हो आया। ऐसा समझ पड़ा, मानो मैं कमल के फूलों को गोद में समेटे उस प्रशान्त वातावरण में उड़-सा रहा हूँ। जान पड़ा कि मेरा रोम रोम किसी ने चंद्र-सुधा से परिप्लुत-सा कर दिया है। समस्त प्रकृति मुझे अपने लाल की लाली से रंगी देख पडने लगी। अहा !

‘लाली मेरे लाल की जित देखूँ तित लाल !’

अधीर हो मैंने अपने रमैया को दौड़ कर छाती से लगा लिया और उसका मुख चूम कर कहा कि—‘लला, तुम मेरे खिलौना हो।’

खिलौने का नाम सुनते हो वह फिर मचल गया। धन्य यह बाल लीला !

मेरे लाल !

“मोहन, उठो, उठो—देखो, तुम्हारी बुधिया ‘हम्माँ हम्माँ’ करती अपनी माँ का दूध पीने को कैसी उतावली हो रही है !”

“कहाँ है अमाली बुधिया ? आज अमी उठे घास चलायेंगे ।”

“लला ! पहले उठो तो ।”

मोहन बुधिया की आवाज सुन कर चट उठ बैठा । और जाकर अधीर बुधिया के गले से लपट गया । बुधिया भी बड़े चाव से उसकी विखरी हुई अलकें चाटने लगी ।

कई वरस बीत गये, पर वह दिन मेरे लिए आज भी वैसा ही है । अहा ! वह प्रभात कभी भूलने का है ? उस दिन आकाश हँस-सा रहा था । पक्षी भी किसी निराले राग में मस्त थे । जिधर देखो उधर माधुर्य भरा दिखायी देता था । कमलदलायत नेत्र मूँदे मोहन सो रहा था । उपा-समीर उसके लच्छेदार काले वालों पर कल्लोल कर रहा था । उस समय मेरे लाल की मुखच्छवि में, न जाने क्या, मोहिनी थी । मुख-कमल मुकुलित हो रहा था । ओठों की अरुण रेखा में सरलता झलकती थी । लाल-लाल गुलाब-सी हथेलियों से वात्सल्यरस छलक-सा रहा था । अलकों पर हाथ फेरने से फूल बिखरने का सा आनन्द आता था । बालगोविन्द की वह दिव्य शोभा मैं अनिमेष दृष्टि से देखने लगा । उस

दर्पण

क्यों हमेशा दर्पण लिये बैठे रहते हो ? क्या तुम्हें कोई और काम नहीं रहता ? भाई, तुम्हारी यह नित्य की दर्पण-लीला देख कर मुझे बारबार यह भजन याद आ जाता है—

“मुखड़ा क्या देखै दरपन में ।

तेरे दया धरम नहिं तन में ।”

दर्पण, शायद, तुम इसलिए देखते होगे कि वह तुम्हें ‘सुन्दर’ होने का प्रमाण-पत्र प्रदान किया करता है । तुम अपने को सुन्दर मानते भी होगे । सौन्दर्य का तुम्हें अभिमान भी होगा । पर क्या तुमने कभी वास्तविक सौन्दर्य पर भी विचार किया है ? न किया होगा । किया होता, तो आज तुम्हारे निर्बल हाथ में यह काँच का टुकड़ा न होता ।

तुम्हें अपना सौन्दर्य ही देराना है तो उसे प्रकृति के दर्पण में क्यों नहीं देखते ? चले जाओ प्रकृति के शीश महल में । वहाँ तुम अपने लावण्य और माधुर्य का यथेष्ट चित्राङ्कण कर सकोगे । वहाँ तुम चन्द्र-किरणों में अपनी नित्य-नूतन दिव्य कान्ति का आभास पाओगे । अरुणोदय की प्रभा में तुम अपने कलित कपोलों की स्वच्छ लालिमा देखोगे । कमल की अर्द्धविकसित कलियों में तुम्हें अपनी बड़ी-बड़ी सुन्दर और रसीली आँखें देखने को मिलेंगी । नवीन लाल लाल कोंपलों में तुम्हें अपने

अरुण और सरस ओंठ दिखाई देंगे । ललित लताओं के जालों में तुम अपनी घुँघराली अलकें सुलझाने लगोगे । उस दर्पण में तुम अपने को नित्यकिशोर और नित्यसुन्दर पाओगे । यह नकली दर्पण तो उसी क्षण तुम्हारे हाथ से छूट कर गिर पड़ेगा ।

तुम्हें अपना सौन्दर्य ही देखना है तो उसे हृदय के स्वच्छ दर्पण में क्यों नहीं देखते ? चले जाओ हृदय के भावना भवन में । वहाँ तुम अपने लावण्य और माधुर्य का यथेष्ट चित्राङ्कण कर सकोगे । वहाँ तुम अलंकारमयी निर्मल भावनाओं में अपनी दिव्य कान्ति का आभास पाओगे । प्रचंड ओज में तुम अपने कलित कपोलों की स्वच्छ लालिमा देखोगे । सरलता और सत्कल्पना में तुम्हें अपनी बड़ी-बड़ी सुन्दर और रसीली आँखें देखने को मिलेंगी । सरसता और रसिकता में तुम्हें अपने अरुण और सरस ओंठ दिखायी देंगे । सह्यता की निकुञ्ज में बैठ कर तुम अपनी घुँघराली अलकें सुलझाने लगोगे । उस दर्पण में तुम अपने को नित्यकिशोर और नित्यसुन्दर पाओगे । यह नकली दर्पण तो उसी क्षण तुम्हारे हाथ से छूट कर गिर पड़ेगा ।

तुम्हें अपना सौन्दर्य ही देखना है तो उसे आत्मा के निर्मल दर्पण में क्यों नहीं देखते ? चले जाओ आत्मा के नीरव अन्तस्तव में । वहाँ तुम अपने लावण्य और माधुर्य का यथेष्ट चित्राङ्कण कर सकोगे । वहाँ तुम नित्यज्योति के प्रकाश में अपनी दिव्य कान्ति पाओगे । आनन्दोदय में तुम अपने कलित कपोलों की लालिमा देखोगे । आत्म-सन्तुष्टि और सौम्यता में तुम्हें अपनी

राचित् उसी चक्र के रहस्य का समझ लेना 'गहना गति' हा गया है ।

इस अविरत प्रगति का लक्ष्य एक ही है । जहाँ तक स्मरण उसका नाम 'विश्राम' है । वह सजीव है, निर्जीव नहीं । समें एक स्फूर्ति है, एक विकास है । एक आदेश है, एक र्तव्य है । एक योगक्षेम है, एक निश्चयस है । यही विश्राम उस क का आधार है, या उसकी गति का आदि, मध्य और अव- गान है ।

त्रिलोक का प्रयास इसी विश्राम-लाभ के लिए जान पड़ता है । कहीं प्रत्यक्ष रीति से, तो कहीं अप्रत्यक्ष रीति से । त्रिकाल ती गुणियाँ यहीं सुलझती हैं । कैसे ? इसी का बताना तो टेढ़ी वीर है ।

विश्राम के नाम पर झूठी विश्वापन-वाजी इतनी अधिक होती है कि उसके चक्कर में आकर प्रायः समस्त सृष्टि अरु- र्णयता के गर्त में पड़ी सड़ा करती है । आशा से हाथ धो बैठना तो इस भ्रान्त विश्राम के उम्मेदवार के लिए पहली सीढ़ी है । भीरुता इस मृगतृष्णा की सहचारिणी है । विलासिता सहोदरी है । और इसका क्रीडा-स्थल है स्मशान वैराग्य का विनोदाञ्चल ।

सच्चा विश्राम सचमुच ही बड़ा दुर्लभ है । निर्भीक कर्मयोगी हा उस निधि के सच्चे अधिकारी हैं । उसकी साधना कुछ वे- परवाद मस्तों से ही बन पड़ी है । वीर स्थार्थत्यागियों ने ही यह महामंत्र साधा है । उन स्वायत्तसिद्धों ने अपने अजर-अमर

सिद्धान्तों को 'ब्राह्मी अवस्था' के दिव्य पटल पर अङ्कित किया है। शान्ति-कुटीर तो सदा ही उन नित्य विकसित सिद्धान्त पुष्पों से आच्छादित रहती है।

विश्राम का कैसा चित्र है, ठीक-ठीक नहीं उतारा जा सकता। कूची अपनी रङ्ग-रेलियों उस सूरत को देखते ही बन्द कर देती हैं। रङ्ग-विरङ्गे रङ्ग भी बदरङ्ग हो मुँह छिपा लेते हैं। चित्रकार की आँखें तो पहले ही मुँद जाती हैं। यह है विश्राम की चित्रणा !

हम अशान्त भ्रान्त पथिकों के लिए विश्रान्त सुख का रसास्वादन करना मन-मोदकों का खाना है। विश्राम ! तेरी महिमा तो वही जान सकेगा, जो तेरे देश का निवासी होगा।

परिश्रान्त पथिक



“अरे भैया ! घड़ी भर विश्राम तो कर ले । इस पेड़ की डाल पर अपनी पोटली टाँग दे, और बैठ कर दो घूँट ठण्डा पानी पी ले । कहाँ से आ रहा है, भैया ? पसीने से लथपथ हो रहा है । साँस पेट में नहीं समाती । पैर सूज गये हैं । फलेजा भूख के मारे मुँह में आ रहा है । अभी और कहाँ तक जाना है, भाई ?”

“क्या पूछते हो ! कुछ पता नहीं, कहाँ तक जाना है ।”

“वै ! यह कैसी बात ! कुछ पता नहीं !”

“हाँ ! भाई, कुछ पता नहीं । चलते चलते, न जाने, कितने दिन हो गये, पर अभी तक मुझे यह मालूम नहीं कि मैं किधर जा रहा हूँ । अनेक नगर, गाँव, खेड़े, नदी, नाले, पहाड, टीले, जङ्गल पार करके जब मैं आगे नज़र फेंकता हूँ तब अनन्त क्षितिज रेखा ज्यों की त्यों ही दिखायी देती है ! कभी कभी तो मैं जहाँ से चलता हूँ वहाँ फिर घूम घाम कर आ पहुँचता हूँ । कोई मुझे मेरा पता भी तो ठीक-ठीक नहीं बतलाता । सङ्गी-साथी भी अब तक कोई मन का नहीं मिला । गठरी के बोझ के मारे गर्दन झुक गयी है, सिर फटा जाता है । टेकने की लाठी भी गिर-गिर जाती है । बड़ी आफत है । क्या करूँ—क्या न करूँ ?”

“इस पोटली में क्या-क्या है ?”

“सुन कर हँसोगे । सिवा कङ्कड़-पत्थर के रखा ही क्या है ?”

“तो फँक क्यों नहीं देते ?”

“कैसे फक दूँ ? लालच बुरी बला है । लोग कहते हैं कि एक दिन यह कङ्कड़-पत्थर हीरे-मोती हो जायेंगे । राम जाने, उनकी इस भविष्यवाणी में कहाँ तक तथ्य है !”

“तो क्या तुम इन्हीं हीरे-मोतियों की टाह में बाबले बने घूम रहे हो ? अजीब आदमी हो ! इन कङ्कड़-पत्थरों को फँक फाँक कर उस सच्चे हीरे की खोज क्यों नहीं करते, जिसे पाकर तुम्हारी सारी यात्रा सफल हो जायगी ?”

‘तेरा हीरा हेराइगा कबरे में’—यह विरागभरी स्वरावली कहीं से प्रताड़ित हो हम लोगों के कानों में गूँजने लगी ।

पथिक ने उस गान को सुन कर पूछा—

“क्यों भाई ! तुम मुझसे इसी हीरे के खोजने के लिए कहते थे ? यह हीरा कहाँ मिलेगा ?”

“तुम्हारी इसी फटो-पुरानी गुदड़ी में कहीं छिपा होगा । उसके लिए तुम्हें पूर्य पच्छिम न भटकना पड़ेगा । अहा ! उस हीरे की दमक हज़ारों सूर्य और चन्द्र के प्रकाश से कहीं बढ़कर है । उसका जौहर हर एक नहीं जानता । लाख क्या, करोड़ में कहीं उसका एक जौहरी मिलेगा ।”

“इसी फटी पुरानी गुद्ड़ी में ! फिर दिखायी क्यों नहीं देता ?”

“धूल-भरा है न ?”

“फिर कैसे दिखायी देगा ?”

“दृष्टि निर्मल करो । दिव्य दृष्टि से उसका दर्शन होगा ।

दिव्य दृष्टि का अङ्गन तुम्हें इस वृक्ष के नीचे ही मिल जायगा ।

धीरज धरो, पथिक ! बहुत भटक चुके, अब चलने फिरने की

जरूरत नहीं । तुम चाहोगे तो वह हीरा इसी क्षण मिल

जायगा ।”

पथिक की आँखों से आँसुओं की धारा बहने लगी ओर

उसकी सफेद दाढ़ी पर से मोती-जैसी बूँदें टपक पड़ीं ।

सवार

देख, घोड़े की बाग मोड़, नहीं तो आगे घड़ाम ! इस घोड़े पर चढ़ने का तुझे क्या घमण्ड है ? जानता नहीं, यह अश्व कितने कुशल आरोहियों को गिरा चुका ? माना कि इसकी गति कल्पनातीत है; इसकी पहुँच तीनों लोक में है, इसकी दौड़ चौदहों भुवन तक है, पर अश्वारोही ! तूने इस पर चढ़कर क्या देखा ? वही तीन कौड़ी की दुनियाँ, दस इञ्ची का क्षेत्रफल ! तिस पर जरा सी चूक हुई कि रसातल गया ! यह अड़ीला भी बड़ा है । कहीं अड़ गया तो होश ठिकाने कर देगा ।

देख, बाग मोड़ले, इस मार्ग पर हो आगे न बढ़ । इसके दोनों ओर खाईं खन्दक हैं । तू तो उस तड़ गली से जा । रास्ता टेढ़ा मेढा अवश्य है, कड्डुडीला भी है । काँटि भी विछे मिलेंगे । पर डरना मत, साहस न छोड़ना, चले ही जाना, बहादुर सवार ! जब तेरा यह मस्त सैलानी घोडा हाँफने लगे, पत्नीने से तर हो जाय, अपनी सारी कूद-फाँद भूल जाय, तब उतर पड़ना । बस, वहाँ सफर पूरा हुआ समझना । तू अपना लक्ष्य-स्थान पा लेगा । उसी स्थान पर तुझे 'स्थैर्य' प्राप्त होगा । सुना है, उस स्थैर्य को स्थितप्रज्ञों ने 'ब्राह्मी स्थिति' का नाम दिया है ।

भाठियारिन

क्या कहा, कि यहाँ किराया नहीं देना पड़ता ? ठीक, पर क्या तू मुझे यह भी समझा सकेगी कि इस सराय में किसी तरह की चोरी तो नहीं होती ? मैं किराया देने को तो तैयार हूँ, पर दगाबाज चोरों के जाल में फँसने को राजी नहीं । यहाँ काफी उजेला भी तो नहीं । कौन जाने, कहाँ चोर-डाकू छिपे हों । इस दुर्गंगी सराय में मुझे जहाँ देखो तहाँ मक्कारी-ही-मक्कारी देख पड़ती है ।

घाह, यहाँ तो गाने-बजाने का, नाच रंग का, हँसी दिल्लगी का और खेल-कूद का भी सामान इकट्ठा कर रक्खा है । और वह भी सब बिना दाम ! अवश्य इसमें कुछ न-कुछ भेद है । क्या तू मुझे इसका भी कारण बतला सकेगी, कि यहाँ से जो मुसाफिर जा रहे हैं वे चुपचाप नीचे को देखते हुए, बोझ के भारे दबे से, क्यों दिखायी पड़ते हैं । स्मरण तो कुछ पेसा आ रहा है कि यहाँ, शायद, मैं भी दस-बीस वार ठहर चुका हूँ । यह काली-काली दीवारें, यह पुरानी छतें और यह दीमक-खाये फटे बिस्तरे ही बतला रहे हैं कि मैं यहाँ ऊई वार आया गया हूँ । जो हो, अब की वार यहाँ ठहरने का नहीं ।

आज मैं फण्ड होकर भी किसी घन-कुबेर से कम

नहीं। नंग-धुङ्ग हूँ, पर किसी इन्द्र से कम नहीं। मेरे पास चार रोटियाँ हैं, थोड़ा सा चना-चवैना है, एकाध पैसा गाँठ में भी है, तो क्या यह सब, भठियारिन, तेरे भुलावे में आकर लुटवा लूँगा ? मुझे जाने दे। मैं तेरे आदर-सत्कार को, तेरी मेहमानदारी को, दूर से ही हाथ जोड़ता हूँ। दया कर मेरा पिण्ड छोड़ दे। मैं किसी पेड़ के ही नीचे पड़ रहूँगा, किसी न किसी तरह एक रात काट लूँगा, पर इस सराय की भूल-भुलैयाँ में आने का नहीं।

वीरभोग्या वसुन्धरा



भगवति वसुन्धरे ! तुझे क्या यह भोगेंगे ! जिनको अपना फूल-सा जीवन ही भार प्रतीत होता है, जिनकी फौलादी नसें ढीली पड़ गयी हैं, -जिनके चेहरे पर झुर्रियाँ पड़ी दिखायी देती हैं, जिनकी आँखें तिलमिला गयी हैं, जिनका हृदय पट्टापे को आवाज़ से ही धड़कने लगता है, जिनकी किसी समय की रण कङ्कण मण्डित कलाई आज केवल घड़ी बाँधने के ही योग्य रह गयी है, जिनकी उँगलियाँ कलम पकड़ने में भी काँपा करती हैं, क्या वे तेरे हिम शिखर-मण्डित मुकुट-विभूषित शुभ्र शीर्ष, विन्ध्य भूषणालङ्कृत वज्राङ्ग पर्व सागर-विलोडित नीलचरण-कमलों के भोग-सुख के अधिकारी हो सकते हैं ?

तुझे तो वही रण-बाँकुरे सुपूत भोग सकेंगे, जिन्होंने तुमुलयुद्ध में वीर माता का दूध पिया है, जिनका लालन पालन मुण्डमाल धारिणी धाय ने किया है, जो मारु वाजे के साथ लोरियाँ गा-गाकर रणाङ्गण के पालने पर सुलाये गये हैं, शत्रुओं की अँतडियों की पगडियाँ धाँध-बाँध कर जिन्होंने केलि-कल्लोल किया है, जिनके कर-पल्लव सदा ही रक्त-रञ्जित रहे हैं, तोप की गड़गड़ाहट और तलवार की क्षनक्षनाहट में जिन्हें मृदङ्ग और वीणा के ताल-स्वर का अनुभव हुआ है और जिन्होंने तेरी रक्षा करते हुए हृदय-वल्लभा मृत्यु प्रणयिनी का सप्रेम

आलिङ्गन करना सीखा है ।

माँ वसुधे ! इन कायरों को देख लिया न ? आज इन मूक पापाण-मूर्तियों से तू जैसी कुछ भाराक्रान्त हो रही है, कदाचित् ही वैसी कभी हुई हो । ये वही हैं, जिन्होंने तुझ कपिला को, दान की बछिया को तरह, स्वयं ही विदेशियों और विधर्मियों के हाथ में सौंप दिया । ये वही हैं, जिन्होंने अपने जन्मजात अधिकार-कुसुमों को कुचल कर अपनी छाती पर परतन्त्रता की सन्तप्त शिला हँसते-हँसते रख ली ! ये वही हैं, जिन्होंने तेरे उन्नत मस्तरू पर से स्वाधीनता का ताज़ उतार तुझे गुलामी की बेड़ियाँ पहना कर कैद करवा दिया ! ये वही हैं, जो क़ब्र में बैठे हुए भी वेशर्मी से अपने को जानदार कहने का दम भर रहे हैं ! आश्चर्य ! तू इन कायरों को अब भी अपने पुनीत अङ्क में बिठाये है !

इन परतन्त्र कठ-पुतलियों को तोड़ कर फेंक दे । प्रलयङ्करी ! इन कुपूतों से क्यों भाराक्रान्त हो रही है ? इन नपुंसकों का सर्वनाश करते क्या तुझे दया आती है ? इन मुर्दों को अङ्क में धारण कर क्या तू 'पुत्रवती' बनना चाहती है ?

वीर-भोग्ये ! इन कायर कामियों को तुरन्त ही रसातल भेज, इसी क्षण नरक में फेंक । इन्हें नरक भी, शायद ही, स्थान दे, क्या तू इसी चिन्ता में है ?

चित्राङ्कण

कैसा चित्राङ्कण किया है, चित्रकार ! तेरी यह सारी चित्र-
लोक के लिए असामयिक, अनुपयुक्त और अहित-
सिद्ध होगी। जान पड़ता है, तेरे रङ्गों में चटक ही है,
यित्व नहीं, तेरी लेखनी में लचक ही है, बल नहीं। इसी
कारण तू अपने प्रयासों में असफल हुआ है।

यह कैसा चित्र खींचा है, भाई ! यह तो किसी रङ्ग-महल
के चित्र जान पड़ता है। सजावट तो खूब दिखायी है। गगन-
तल्लु गुम्बजों और कनक-कंगूरों की छटा सबमुच ही निराली
चिन्ताकर्षिणी है। छज्जे क्या ही मनोमोहक हैं ! इन शरोखों
के क्या ये मधुविह्वला चन्द्रमुखियाँ झाँक रही हैं ? अच्छा ! यह
दृश्य का दृश्य है। स्वर्ण सिंहासन पर एक सुन्दर और सुकुमार
राजा विराजमान हैं। ये कैसे राजा हैं ! क्षत्र तेज तो इनमें
का मात्र भी नहीं। अस्तु। पीछे छत्र तना हुआ है। आस पास
कार सरदार और मन्त्री हाथ जोड़े खड़े हैं। सामने एक
नृत्यप्रती धाराङ्गना नृत्य कर रही है। उसके फुटिल कटाक्ष
ललित हाथ भावों पर ढरवारी झूम-से रहे हैं। राजा सादर
तो कुछ होश ही नहीं। बेचारे मखमली गद्दे पर लुटके पड़े
एक हाथ में शराब का प्याला है और दूसरे में फूलों की
गुच्छ। एक युवती तानुल खिला रही है। तलवार पों के नीचे

देवी पढ़ी है ! चित्र-कौशल तो तेरा, वास्तव में, प्रशंसनीय है, पर है यह सत्र घृणित और विपाक । इस चित्राङ्गण का तुझे क्या पुरस्कार दिया जाय ? पारितोषिक पाने के पहले अपना कलुषित लेखनी तोड़ कर फेंक दे, गन्दे रङ्ग उड़ेल दे, निर्जीव उँगलियाँ काट डाल । तुझे कुछ खींचना ही है तो ऐसा चित्र खींच । एक उजड़ा हुआ ग्राम बना । उसमें खँडहर और टूटी फूटी झोपड़ियाँ हों । खेत और वाग झुलसे ओर उजड़े पड़े हों । एक ओर भीषण अग्नि धाय-धाय करती हुई जांभ लपलपा रही हो । जहाँ-तहाँ अत्याचार-पीडित पद-दलित अस्थिकङ्काल पड़े हों । भूख के मारे नन्हे-नन्हे बच्चे माताओं की गोद में कलप रहे हों । लूट खसोट और मार-पीट हो रही हो । सर्वत्र सर्वनाश का साम्राज्य हो । चित्रकार ! क्या ऐसा चित्र तू खींच सकेगा ? यदि हाँ, तो इसका पुरस्कार भी तुझे शीर्षस्थानीय दिया जायगा ।

यह कैसा चित्र खींचा है, भाई ! यह तो किसी मानिनी नायिका का चित्र जान पड़ता है । कोप-भवन खूब बनाया है ! स्फटिक शिला पर एक मैली-सी सेज बिछी है । मानिनी उसी पर करबट लिये पड़ी है । सारा शरीर धूलि-धूसरित है । केश खुले हुए हैं । अङ्ग पर एक भी भूषण नहीं, सब-के-सब इधर-उधर पड़े हैं । एक सहेली आप को पट्टा झलती है और दूसरी हाथ पकड़े मना रही है । पतिदेव पर पलोट रहे हैं ! पर श्रीमती मानिनी देवी उस बेचारे की ओर देखती तक नहीं ! गरीब स्त्रैण पर वज्र

टूट पड़ा है। अथ मान गढ़ ढहे तो कैसे? चित्र-कौशल तो
 तेरा, वास्तव में, प्रशंसनीय है, पर है यह सब घृणित और
 विपाक। इस चित्राङ्गण का तुझे क्या पुरस्कार दिया जाय?
 पारितोषिक पाने के पहले अपनी कलुषित लेखनी तोड़ कर
 फेंक दे, गन्दे रङ्ग उड़ेल दे, निर्जीव उँगलियाँ काट डाल। तुझे
 कुछ खींचना ही है तो ऐसा चित्र खींच। सबसे पहले एक
 शुभ्र मन्दिर बना। देख, उसके चारों ओर अग्निदेव
 प्रखर ज्वालाएँ उगल रहे हों। मन्दिर में एक प्रलयङ्कारिणी
 महाशक्ति प्रतिष्ठित हो। उसके ज्वलन्त नेत्रों से वह्नि-
 शिखा निकल रही हो। अट्टहास की मुद्रा हो। दाँतों में
 विजली-सी कौंधती हो। हृदय पर लाल फूलों का हार
 पड़ा हो। साड़ी भी लाल ही हो। सारा शरीर रुधिर से
 रम्य हो। केश पैरों तक लहरा रहे हों। एक हाथ
 अनाथ भक्तों के मस्तक पर हो और दूसरे हाथ में हो
 क-रञ्जित कराल कृपाण। मन्दिर में अखण्ड तेज और
 प्रचण्ड पराक्रम का साम्राज्य हो। चित्रकार! क्या ऐसा
 चित्र तू खींच सकेगा? यदि हाँ, तो इसका पुरस्कार भी
 तुझे शीर्षस्थानीय दिया जायगा।

यह कैसा चित्र खींचा है, भाई! यह तो किसी सुरम्य
 उद्यान का चित्र जान पड़ता है। रचना तो, रसूँ दिखायी है!
 लहलही लताओं के मण्डप और गहगहे गह्वर के प्रीम मवन
 सचमुच ही अनुपम हैं। क्या रियों की छटा कुछ निराली ही है!

गमलों की सजावट देखने-योग्य है। माधवी निकुञ्ज क्या ही
 मनोमुग्धकारी है ! कहीं डालों पर रङ्ग-विरङ्गे पक्षी बैठे हैं, तो
 कहीं पंख फैलाये मोर नाच रहे हैं। इधर कुछ मनचले रसिक
 जन हिडोलों पर झूल रहे हैं। उधर उस पद्म सरोवर में
 कुछ निर्लज्ज नवयुवक, मद-विभोर ललनाओं के साथ, केलि
 कल्लोल कर रहे हैं ? अच्छा ! यह जल-विहार का दृश्य है। एक
 दूसरे पर जल छिड़क रहा है। कोई कमल की नली से
 पानी गुड़गुड़ा रहा है, तो कोई अर्द्धमुकुलित कलियों को
 ताड-तोड़कर उछाल रहा है। माधवी-निकुञ्ज में गान वाद्य
 भी हो रहा है। इस चित्र को देख कर रसिक-मण्डली
 अवश्य कह उठेगी कि चित्रकार ने कलम तोड़ दी है। तेरा
 चित्र-कौशल है भी प्रशंसनीय, पर है यह सब घृणित और
 विपाक। इस चित्राङ्कण का तुझे क्या पुरस्कार दिया
 जाय ? पारितोषिक पाने के पहले अपनी कल्पित लेखनी तोड़
 कर फेंक दे, गन्दे रङ्ग उड़ेल दे, निर्जीव उँगलियों काट डाल
 तुझे कुछ खींचना ही है तो ऐसा चित्र खींच। एक सघन वन
 खण्ड बना। वह प्रान्त पहाड़ी हो। वहाँ एक निर्मल नदी भी
 बहती हो। तीर के वृक्ष झुककर उसके सुनील जल से आचमन कर
 रहे हों। नदी के तट पर एक ओर हृष्ट-पुष्ट गायें पानी पीती हों
 और दूसरी ओर छोटे-छोटे मृग-शावक नव दूर्वा टूँग रहे हों
 । समय प्रभात का हो। प्राची को लालिमा से रंग देना। इधर
 उधर पक्षी उड़ रहे हों। कहीं ऋषियों और ब्रह्मचारियों

सुगोय गाथा इसी अनादि तरङ्गिणी की तरङ्ग-तन्त्री से प्रतिध्वनित हुई थी। वेद-वाणी को इसी तीर पर ईश्वरीय आदेश प्राप्त हुआ था। इन उपासकों की केशी सरल और शुद्ध उपासना है ! प्रथम प्रभात का दर्शन इन्हीं महात्माओं ने किया था। जीवन-सङ्ग्राम में इन आत्म-वीरों ने अभूतपूर्व विक्रम से विजय-वेजयन्ती उड़ायी थी। विश्व प्रेम का अमोघ मन्त्र इन्हीं विश्व-चन्द्र महापुरुषों के पाद-प्रच्छालन से मिलेगा, अन्यथा नहीं। अतएव उठकर एक बार प्रणतभाव से इनके चरणों पर श्रद्धाञ्जलि चढ़ा। ये प्रसन्न होकर तुझे 'ब्राह्मी स्थिति' का साक्षात्कार करा देंगे।

तू कैसा महाभारतीय सैनिक है ! पड़े-पड़े कैसे काम चलेगा ? उठ, आँस खोल। देख, युद्धारम्भ होने ही वाला है। यह विप्लव-वेला है। क्रान्ति की काली-काली घटाएँ घिरने लगी हैं। कैसा विकराल वातावरण है ! दनुज-दल मर्दिनी रणचण्डी समर-भूमि पर ताण्डव नृत्य करने जा रही हैं। क्या तुझे उसके लोक प्ररूपन नूपुरों का छम छम शब्द सुनायी नहीं देता ? उद्ग्रान्त दिशाएँ थर थर काँप रही हैं। ग्रहाण्ड विक्षिप्त हो उठा है। समस्त जीव जन्तु व्रस्त हो रहे हैं। प्रशान्त नभो मण्डल के घञ्जोपम वक्ष स्थल पर विप्लव की रेखाएँ खचित हो गयी हैं। थोड़ी ही देर में तेरे आस पास नद्दी तलवारों धिजली की तरह चमकने लगीं। सुना है, उन तलवारों पर पद-दलित दुर्बलों के गर्म आँसुओं का विपाक पानी चढ़ाया

आँख खोल



तू कैसा भारतीय उपासक है ! पड़े-पड़े कैसे काम चलेगा ? उठ, आँख खोल । देख, प्रभात होने ही वाला है । यह ब्रह्म वेला है । आत्मानुभूति की जन्म-भूमि यही वेला है । प्राचा के अर्द्धविकसित सरल हास की ओर तो दृष्टिपात कर । क्या ही अनुपम आभा है ! प्रकृति के शुभ्र दर्पण में अनुराग रञ्जिता उपा की उद्भावना कैसे प्रतिबिम्बित हो रही है ! धन्य है वह चतुर चित्रकार, जिसने अनन्त आकाश के प्रशान्त पट्ट पर यह दिव्य आलोक रेखा अङ्कित कर दी है । विहग-कुल का सरस स्वर-समूह तो निराला ही है । इसी नाद-नदी के तीर्थ सलिल में निमज्जन कर कवि की अन्तर्ध्वनि अपने को कृतार्थ मानती है । तनिक इस ध्यानावस्थित समीर की आराधना तो देख । ब्रह्म-वेला की पेंसी स्वर्गीय आराधना और किसमे वनेगी ? समीर की तरल तरङ्गों में ये परिमल-कण कैसे कल्लोल कर रहे हैं ! कदाचित् इसी कल्लोल-कला में अदम्य उत्साह और अनन्त जीवन का निगूढतम रहस्य अन्तर्हित हो ।

अहा ! क्या ही मनोहर दृश्य है ! आर्य-संस्कृति की पुनर्जात पताका क्या कमी फहराती देखो है ? यदि नहीं, तो अब देख । यह किसी पुण्यसलिला तटिनी का तट है । स्वर्गानुमोदित कर्मभूमि का अभिषेक इसी जल से हुआ था । शब्दब्रह्म की

सुगोप गाथा इसी अनादि तरङ्गिणी की तरङ्ग-तन्त्री से प्रतिध्वनित हुई थी। वेद-वाणी को इसी तीर पर ईश्वरीय आदेश प्राप्त हुआ था। इन उपासकों की कौसी सरल और शुद्ध उपासना है। प्रथम प्रभात का दर्शन इन्हीं महात्माओं ने किया था। जीवन सङ्ग्राम में इन आत्म-वीरों ने अभूतपूर्व विक्रम से विजय-वैजयन्ती उड़ायी थी। विश्व-प्रेम का अमोघ मन्त्र इन्हीं विश्व-वन्द्य महापुरुषों के पाद-प्रच्छालन से मिलेगा, अन्यथा नहीं। अतएव उठकर एक बार प्रणतभाव से इनके चरणों पर श्रद्धाञ्जलि चढ़ा। ये प्रसन्न होकर तुझे 'ब्राह्मी स्थिति' का साक्षात्कार करा देंगे।

तू कैसा महाभारतीय सैनिक है। पड़े-पड़े कैसे काम चलेगा ? उठ, आँख खोल। देख, युद्धारम्भ होने ही वाला है। यह विप्लव-वेला है। क्रान्ति की काली-काली घटाएँ घिरने लगी हैं। कैसा विकराल वातावरण है ! दनुज-दल मर्दिनी रणचण्डी समर-भूमि पर ताण्डव नृत्य करने जा रही है। क्या तुझे उसके लोक प्ररूपन नूपुरों का छम-छम शब्द सुनायी नहीं देता ? उद्ग्रान्त दिशाएँ धर-धर फाँप रही हैं। ग्रहाण्ड विक्षिप्त हो उठा है। समस्त जीव जन्तु अस्त हो रहे हैं। प्रशान्त नमो-मण्डल के घञ्जोपम घक्ष स्थल पर विप्लव की रेखाएँ खचित हो गयी हैं। थोड़ी ही देर में तेरे आस पास नद्दी तलघाँटें विजली की तरह चमकने लगीं। सुना है, उन तलघारों पर पद-दलित दुर्बलों के गर्म आँसुओं का विपाक पानी चढ़ाया

गया है ! ओह ! कितनी भीषण तोपें गम्भीर गर्जना कर घघ
 करते हुए गोले उगलेंगी ! उनका ब्रह्माण्ड-भेदी शब्द असहाय
 दीनों के आर्त्तनाद का रूपान्तर होगा । तेरे देखते ही-देखते
 यहाँ ज्वलन्त ज्वालामुखी फट पड़ेंगे । कहते हैं, उन अग्नि-गर्भ
 पर्वतों का निर्माण प्राणावशेष पीड़ित अस्थि-रङ्गालों की धुआँ
 धार आहों से हुआ है ! कुसुम-कलिका से वज्रोत्पत्ति होगी !

लो, शख फूँक दिया गया ! रण-घोषणा कर दी गयी ! लाल
 झण्डे फहरा उठे । शिविर में हलचल मच गयी । कवच और शिर
 स्त्राण खड़खड़ाने लगे । अखागार की ओर कितने ही लोग
 दौड़े जा रहे हैं । कितनी मशालें बल रही हैं ! कोई किसी
 से बोलता नहीं । सङ्केत से ही बात हो रही है । लो, रण-वाद्य
 भी बजने लगा । अरे ! यह अग्निकाण्ड कैसा ? पूछना व्यर्थ है ।
 इस घोर विप्लव में कौन किसकी सुनता है ? यह देख, अग्निमुख
 तोपें दुर्भेद्य दुर्गों को धराशायी करने की तैयारियाँ करने
 लगीं । उधर तलवारें भी कृतान्त की जीभों की तरह लपलपा
 रही हैं । वीर सैनिक कैसे झूमते हुए आगे बढ़ रहे हैं । उनका
 हुद्दार दिशाओं को चीरे डालता है । इन्हीं सर्वस्व-त्यागियों ने
 प्राणों का मूल्य जाना है । और तू ? धिक्कार है तुझे, जो अब
 भी विछौने पर करवट बदल रहा है !

आक्रान्त वसुन्धरा

वसुन्धरे ! तू न मानेगी ? तेरी लाल-लाल विकराल आँखें कैसे टक लगाये देख रही हैं ? क्या तू आज अपने छोटे-छोटे पाँवों पर रुष्ट है ?

संभव है, तू उनकी निर्जीव बाल क्रीड़ा देखते देखते ऊब गयी हो। आज तू उनकी, कच्चे दूध के समान, भोली-भाली चेतवन पसन्द नहीं करती, कदाचित् तुझे उनकी रुधिर-वर्षिणी पलकें दृष्टि देखनी हैं। तभी तो आज तू उनके हाथ में खिलौने नहीं दे रही है। इतनी भीषणता क्यों ? जिन बालकों को तूने कड़ों बरसों से माधुर्य के हिंडोले पर झुलाया, सुकुमारता के पालन में सुलाया, वे आज तेरे साथ कैसे क्रान्त क्रीड़ा कर सकेंगे ?

उनका रक्त वीर आयों का है, उनका पालन पोषण प्रकृति-वी ने किया था, उनकी अर्द्धोन्मीलित आँखें रणाङ्गण में बन्द रह थीं, पर आज वे अपने आपको भूलकर कृत्रिम सभ्यता-मणियों के गुलाम हो रहे हैं, उनके ओजस्वी नेत्रों से कामोद्दीपक धुँध छलक रहा है, जटा-जूट के स्थान पर तैल-रजित लल्लेदार बाल चमक रहे हैं ! जिनकी छाती पर लोहे के कवच धरे रहते थे, आज वहाँ फूलों के हार भी भार-से मालूम होते हैं। जिनकी कलाश्याँ फौलाद की बनी हुई थीं, जिन पर रण-

कंठ काँटा जाता था, आज वे नाजूक दिखायी पड़ते हैं और रण कंठ के स्थान पर रिस्ट-वाच नज़र आ रही है! जिनका सुकुमार हाथ छोड़ी के ही उठाने पर बल खा रहा है भला, वे तेरे साथ क्या खेलेंगे ?

समझ पड़ता है, अब तू शान्त होने को नहीं। माँ, अपने वक्षस्थल पर क्या इन कायरों का दुर्बल भार तुझे असह्य नहीं हो रहा है ? क्या आज तू बार-बार अपने वीर सुपूत परशुराम का स्मरण न कर रही होगी ?

यह क्लोब कुपूत, माँ ! अपनी पौरुषहीन आँखों से सर्वनाश की लीला देख रहे हैं ! तेरी छाती पर आतताइयों का तांडव-नृत्य देखते हुए भी इनकी आँखों से खून नहीं टपकता ! यह मृतप्राय अपने श्वास-प्रश्वास को 'जीवन' का नाम दे रहे हैं ! धिक्कार !

जिसके स्तनों से इन्होंने सहस्रों वर्ष दूध पिया, जिसके श्रु में बैठ कर पुरुष और प्रकृति के गूढतम रहस्य प्रत्यक्ष किये, जिसके वात्सल्य-संकेत द्वारा इन्हें निर्वाण-सुख प्राप्त हुआ, जिसकी शक्ति से इन्होंने बड़े-बड़े वीरों को धरती दिया, आज यह उस मातृ-भूमि को क्या अपना एक चुल्लू भर उष्ण रक्त भी न पिला सकेंगे ? पर, तू तो सदा घोर पुरुषों का ही पवित्र रक्त-पान करती है। इन कायरों का कलुषित रक्त, इन कामियों का गंदा ग्लून, भला तू क्यों पीने चली ?

पर नहीं, तू यही ग्लून पियेगी, इनकी मलिनता को अपनी

काल के अट्टहास से कम नहीं। क्या इस वारुणो विमोर शब्दावली को तू क्रान्त नहीं कर सकता ? क्या इन भ्रष्ट रग-शालाओं, ससखानों, फौवारों, और गुलदस्तों को तेरे गीत दिव्य शक्ति-मन्दिरों, बलिबेदियों, वीर-वाणियों और वज्रों में परिणत नहीं कर सकते ? यदि नहीं, तो तोड़ डाल इस कलङ्किनी वीणा के तार, मत छेड़ यह वे-सुरी तान ।

यह असङ्गति नहीं, तो क्या है ? एक ओर खण्डहरों में पड़े नङ्ग धुड़ङ्ग आर्त अस्थि-कङ्काल 'भूख भूख' चिल्ला रहे हैं, दूसरी ओर सुसज्जित महलों में मखमली गद्दों पर प्याले पर प्याले ढल रहे हैं और उन्मादिनी रागिनी छेड़ी जा रही है ! एक ओर रोमाञ्चकारी सर्वनाश की भयावनी काली छाया हमारे अदृष्ट पर पड़ रही है, दूसरी ओर वाग्भ्रष्ट शब्द-चित्रकार अश्लील चित्र खींच-खींच छबीली कामिनी की लचीली लङ्का और रँगोली रसीली आँख पर मर रहा है ! इधर महाशक्ति भरवी सुनने को उत्कण्ठित खड़ी है, उधर पाटल की पँखुडियों पर धिरकने हुए सुकुमार समीर द्वारा प्रकम्पित वसत राग विलासियों के निर्जीव हृदय में नारकीय कामोदीपन कर रहा है ।

गायक, स्वर-साम्य क्या भूल गया है ? यदि नहीं, तो फिर विश्व-वेणु के स्वर में स्वर क्यों नहीं मिलता ? उस अलाप में मस्त क्यों नहीं हो जाता, जिससे आत्मा में अनन्त जीवन-दायिनी दिव्य शक्ति का सञ्चार होता है ? वह गगनमेदी शब्द

वे-सुरी तान



क्या वे-सुरी तान छेड़ो है, गायक ! जान पड़ता है, तू देश काल-परिस्थिति से विलकुल ही बेखबर है । जिस कुञ्ज-कुटीर में बैठा हुआ तू, वीणा की सरस स्वरावली में, विहाग राग अलाप रहा है, क्या उसके पार्श्व में तुझे प्रलयद्वारिणी भीमा भैरवी का भीषण हुंकार नहीं सुनायी देता ? यदि वह क्रान्तिकारिणी पृथ्वी-शक्ति-सञ्चारिणी रागिनी तेरे हृदय पर ताण्डवनृत्य कर जाती, तो आज तेरे प्रकम्पित कण्ठ से उन्मत्त आलाप की यह मन्द धारा प्रवाहित न हुई होती !

तेरे गीतों की शब्दावली भी असामयिक, असंगत और अनर्थकारिणी जान पड़ती है । तू ही बता, यह समय क्या नायक-नायिकाओं के हाव-भाव-भरे गीतों के गाने का है ? इन गीतों के शब्द कहीं गुलाबी गालों पर फिसल रहे हैं, तो कहीं अमी-हलाहल-मद-भरी कटोरियों में उछल-कूद मचा रहे हैं ! कभी भौंह की कमान पर उतरते चढ़ते हैं, तो कभी मिथ्री जैसी मुसकराहट चूसने लगते हैं । अरुण अधर-पल्लवों पर धिरकना और काले सटकारे केशों में बँध जाना तो गुरीबों का रोज़ का काम है । कङ्कण-किङ्किण की झीनी झनकार सुनते-सुनते तो बेचारे इतने सुकुमार और नाजुकमिज़ाज हो गये हैं कि अब उनके आगे रणभेरी के गम्भीर नाद की चर्चा करना

काल के अट्टहास से कम नहीं। क्या इस वाष्णी विभोर शब्दावली को तू क्रान्त नहीं कर सकता ? क्या इन भ्रष्ट रग-शालाओं, खसखानों, फौवारों, और गुलदस्तों को तेरे गीत दिव्य शक्ति-मन्दिरों, बलिवेदियों, चोर-वाणियों और वज्रों में परिणत नहीं कर सकते ? यदि नहीं, तो तोड़ डाल इस कलङ्किनी वीणा के तार, मत छेड़ यह बे-सुरी तान ।

यह असङ्गति नहीं, तो क्या है ? एक ओर खण्डहरों में पड़े नङ्ग धुङ्ग आर्त्त अस्थि-झूँकाल 'भूख-भूख' चिल्ला रहे हैं, दूसरी ओर सुसज्जित महलों में मखमली गद्दों पर प्याले पर प्याले ढल रहे हैं और उन्मादिनी रागिनी छेड़ी जा रही है ! एक ओर रोमाञ्चकारी सर्वनाश की भयावनी काली छाया हमारे अदृष्ट पर पड़ रही है, दूसरी ओर वाग्भ्रष्ट शब्द-चित्रकार अश्लील चित्र खींच-खींच छोरीली कामिनी की लचीली लङ्क और रंगोली रसीली आँख पर मर रहा है ! इधर महाशक्ति भैरवी सुनने को उत्कण्ठित खड़ी है, उधर पाटल की पँखुडियों पर थिरकते हुए सुकुमार समीर-द्वारा प्रकम्पित वसंत राग त्रिलासियों के निर्जीव हृदय में नारकीय कामोद्दीपन कर रहा है ।

गायक, स्वर साम्य क्या भूल गया है ? यदि नहीं, तो फिर विश्व-वेणु के स्वर में स्वर क्यों नहीं मिलाता ? उस अलाप में मस्त क्यों नहीं हो जाता, जिससे आत्मा में अनन्त जीवन दायिनी दिव्य शक्ति का सञ्चार होता है ? यह गगनमेदी शब्द

वे-सुरी तान



क्या वे सुरी तान छेड़ी है, गायक ! जान पड़ता है, तू देश काल-परिस्थिति से विलकुल ही बेखबर है । जिस कुञ्ज-कुटीर में बैठा हुआ तू, वीणा की सरस स्वरावली में, विहाग राग अलाप रहा है, क्या उसके पादरव में तुझे प्रलयङ्कारिणी भीमा भैरवी का भीषण हृद्धार नहीं सुनायी देता ? यदि वह क्रान्तिकारिणी पव शक्ति-सञ्चारिणी रागिनी तेरे हृदय पर ताण्डवनृत्य कर जाती, तो आज तेरे प्रकम्पित कण्ठ से उन्मत्त आलाप को यह मन्द धारा प्रवाहित न हुई होती !

तेरे गीतों की शब्दावली भी असामयिक, असंगत और अनर्थकारिणी जान पड़ती है । तू ही बता, यह समय क्या नायक-नायिकाओं के हाव-भाव-भरे गीतों के गाने का है ? इन गीतों के शब्द कहीं गुलाबी गालों पर फिसल रहे हैं, तो कहीं अमी-हलाहल-मद-भरी कटोरियों में उछल-फूद मचा रहे हैं ! कभी भौंह की कमान पर उतरते-चढ़ते हैं, तो कभी मिथ्री जैसी मुसकराहट चूसने लगते हैं । अरुण अधर-पल्लवों पर थिरकना और काले सटकारे केशों में बंध जाना तो गुरीवों का रोज़ का काम है । कङ्कण-किङ्किण की झीनी झनकार सुनते-सुनते तो बेचारे इतने सुकुमार और नाजुकमिज़ाज हो गये हैं कि अब उनके आगे रणभेरी के गम्भीर नाद की चर्चा करना

छुव्यं मास्म गमः

अरे, पहचाना नहीं। धोखा खा गया ! मैं समझ बैठा था कि तू भी एक स्वत्वप्रिय मनुष्य है, तू भी एक समाज का अङ्ग है। आशुति से तो तू निस्सन्देह मनुष्य सा ही प्रतीत होता है, किन्तु तेरी आत्मा उन उदात्त उपादानों से बिल्कुल ही पृथक् देख पड़ी, जिनका समाहार 'मनुष्य' कहा गया है। फिर तेरा व्यक्तित्व समाज के किस काम का ? तेरी सजीवता मानव-जाति का किस अर्थ की ?

भारी भूल हुई। व्यर्थ ही मैंने इस घट में तुझे जगा दिया। तेरी फूलों की मुलायम सुगन्धित सेज व्यर्थ ही बिखेर दी। तेरे गुलाब के गजरे यों ही पेरों से कुचल डाले। तेरे काँपते हुए कमजोर हाथ में इसलिये इस शक्ति की प्रतिष्ठा की थी कि तू मदिरा का प्याला फँक कर गरम-गरम लाल शरबत से अपने फीके आँठ रंगे। पर कुछ न हुआ। तेरा नाजुक हाथ फिर उसी प्याले पर पहुँच गया ! अपनी समालिंगित प्रयत्नी के कटाक्ष वाणों से विधता हुआ तू फिर उसी फूल माला को उछालने लगा। थोड़ी देर में जब तेरी मतवाली रंगीली आँख उस महाशक्ति पर गयी, तू मारे भय के थर थर काँपने लगा। रमणी के अचल में मुँह छिपा लिया, और लगा पल-पल पर चौंकने ! मुझे हँसी आ गयी। साथ ही दो बूँद आँख भी

पर्यो नहीं फूँकता, जिसके गम्भीर नाद ने किसी समय प्रेम
और श्रेय, एवं जीवन और मरण के समन्वय का विश्वव्यापी
सन्देश संसार को सुनाया था ?

क्या उस गम्भीर नाद का ध्यान करते डर लगता है ?
अवश्य लगता होगा । आज वह कंठ कहाँ, वह कान कहाँ, वह
हृदय कहाँ ? सर्वनाश हो इस उन्मादिनी रसिकता का, इस
निर्जाँच विलासिता का, इस पिशाचिनी क्लृप्तता का । गायक,
तेरा गीत, तेरा शब्द-चित्र और तेरा स्वर-समूह प्रतिक्षण मृत्यु
का आह्वान कर रहा है । सुन, इस स्वरावली की प्रतिध्वनि कैसी
डरावनी है ! अपना भला चाहे, तो अब भी इस वे-सुरी तान
का छेड़ना बन्द कर दे ।

॥ इतनी सत्र दुर्दशा होने पर भी उस त्रिलोक-वन्दनीया
 की का रूप बड़ा ही दिव्य और शान्त था। तुझे देखते ही वह
 तप्राय साध्वी और भो फूट-फूट कर रोने लगी। उसके पास
 करजित अस्त्र और घाण विद्ध कवच पड़ा था। उधर देखते
 तो तूने आँख बंद करली। इतना ही नहीं 'प्राणप्यारी, प्राण-
 प्यारी' चिल्लाता हुआ तू अपनी उसी रगशाला की ओर तेजी
 भागा। उस नारकीय क्रोड़ास्थली में तू फिर उसी तरह
 तवाला हो नाचने-कूदने लगा। तेरी इस नपुंसकता पर बार
 बार धिक्कारते हुए मैंने गभीर गर्जना के साथ कहा कि, अरे
 निर्जीव ! क्या तुझे कहीं हूब मरने की एक चुल्लू पानी भी
 नहीं मिलता ?

तेरी पुरुषार्थ हीनता एक नहीं अनेक स्थलों पर देख चुका
 । कभी तो तू विश्व प्रेम का ढकोसला रचता है, और कभी
 या वा धर्म की ओट लेता है। कभी तू लेखनी के बल से
 गति का मान चित्र खींचना चाहता है और कभी मौखिक
 आडम्बर से ईश्वर भक्ति एवं आत्मानुभूति की क्लिष्ट कल्पना
 करने लगता है ! पर तेरी कथनों ओर करनी में सदा आकाश
 ताल का अंतर रहता है। क्लीब है न ! सच बात तो यह है
 कि तू अपनी विलासिता और निर्जीवता अश्रुण्ण रखने के
 लिये ही यह सारा पाखण्ड-प्रपंच प्रणीत किया करता है।

सुन ! कैसा भीषण हुकार है ! देख, वीसा प्रलयकारी दृश्य
 ! उठ, डर मत। खड़ा हो जा। सुन ! तेरे सामने फौन यह

गिर पड़े। धिक्कारते हुए तुझ से कहा, अरे क्लीप ! क्या पृथिवी पर और भी एकाध बड़ी जीना चाहता है ?

सचमुच ही मुझ से बड़ी ग़लती हुई। व्यर्थ ही मैंने तुझ रङ्गशाला से खींच कर इस बीहड़ मैदान में खड़ा कर दिया था। जिस समय क्रान्ति का दिगन्तव्यापी शंख नाद तेरो रङ्गशाला में प्रतिध्वनित हुआ, उस समय तू मखमली गद्दे पर बैठा मदविह्विला नर्त्तकियों की नृत्य-कला देख-देख कर स्वर्गाधिक सुख लूट रहा था। उनकी किंकिणी और नूपुर की झनकार तेरे विलास-विभोर अन्तस्तल को निष्प्राण सा करती जाती थी। और तेरी आत्मा उस रंग-शाला की मायामयी यवनिका से टकरा कर खड-खड हो रही थी। गंभीर शख-नाद में सरणी और तबले का स्वर-ताल विलुप्त-सा हो गया। नर्त्तकियाँ मूर्छित हो भूमि पर गिर पड़ीं। मारे भय के तेरी भी आँखें बन्द हो गयीं। उद्दाम विलास की समग्र सामग्री लतिया कर मैंने तुझे बाहर खींच लिया। अब तू एक मैदान में खड़ा कर दिया गया। यह वह मैदान था, वह उजड़ा हुआ वाग था, जहाँ दूर तक खडहर ही-खडहर दिखायी देते थे। उन में जहाँ तहाँ भूखे-प्यासे अनाथ छटपटा रहे थे। एक ओर एक तेजस्विनी वृद्धा छाती पीटती हुई बिलख-बिलख कर रो रही थी। उसके हाथ-पैर जंजीरों से जकड़े हुए थे। छाती से रक्त बह रहा था। वख रुधिर से लथपथ थे। खुलें हुए केश धूल से सने थे। नेत्रों से प्रलयकारी चिनगारियाँ निकल रही

यों। इतनी सत्र दुर्दशा होने पर भी उस त्रिलोक-वन्दनीया
 देवी का रूप बड़ा ही दिव्य और शान्त था। तुझे देखते ही वह
 मृतप्राय साध्वी और भो फूट-फूट कर रोने लगी। उसके पास
 रक्तरंजित अस्त्र और बाण-बिद्ध कवच पड़ा था। उधर देखते
 ही तूने आँख बंद करली। इतना ही नहीं 'प्राणप्यारी, प्राण-
 प्यारी' चिल्लाता हुआ तू अपनी उसी रंगशाला की ओर तेजी
 से भागा। उस नारकीय क्रोड़ास्थली में तू फिर उसी तरह
 मतवाला हो नाचने-कूदने लगा ! तेरी इस नपुंसकता पर बार
 बार धिक्कारते हुए मैंने गभीर गर्जना के साथ कहा कि, अरे
 निर्जीव ! क्या तुझे कहीं डूब मरने को एक चुल्लू पानी भी
 नहीं मिलता ?

तेरी पुत्रपार्थ हीनता एक नहीं अनेक स्थलों पर देख चुका
 हूँ। कभी तो तू विश्व प्रेम का ढकोसला रचता है, और कभी
 दया या धर्म की ओट लेता है। कभी तू लेखनी के बल से
 शान्ति का मान धिक्कारना चाहता है और कभी मौखिक
 शब्दाडम्बर से ईश्वर भक्ति एवं आत्मानुभूति की वृष्टि कल्पना
 करने लगता है। पर तेरी कथनों ओर करनी में सदा आकाश-
 पाताल का अंतर रहता है। झूठ है न ! सच बात तो यह है
 कि तू अपनी विलासिता और निर्जीवता अधुष्ण रखने के
 लिये ही यह सारा पाखण्ड-प्रपंच प्रणीत किया करता है।

सुन ! कैसा भीषण हुंकार है ! देख, कैसा प्रलयकारी दृश्य
 है ! उठ, दर मत। खड़ा हो जा। सुन ! तेरे सामने कौन यह

निर्धूम अग्नि-खण्ड के समान प्रज्वलित शब्द अंकित कर रहा है ! अहा ! कैसे प्राण संचारी चित्र हैं !

'कुव्य मा स्म गम ।

कुव्यं मा स्म गम ॥'

स्वाधीनता का यज्ञ

“यह ‘स्वाहा स्वधा’ का शब्द कहाँ से आ रहा है ? सरस्वती का तट तो यह है नहीं। यह तपोभूमि भी तो नहीं है। यह ऋषियों और अग्निहोत्रियों का पुण्याश्रम भी नहीं है, फिर यह पवित्र प्रतिध्वनि किधर से आ रही है ? ऐसा शब्द तो यज्ञ-शाला से ही उठा करता है।”

“किन्तु इस युग में यज्ञ का आयोजन कैसे हो सकता है ? जिस देश में ‘भूखे भक्ति न होइ गोपाला’ लोकोक्ति व्याप्त हो रही है, जहाँ पर धान्य और गोरस स्वप्न के धुंधले चित्रों में योग दे रहे हैं, जहाँ के पतित निवासियों का धार्मिक जीवन तिरस्कृत हो अन्तर्हित होता चला जा रहा है, और जहाँ की टिमटिमाती हुई आत्मिक ज्योति भी घुड़ना ही चाहती है, वहाँ यह कल्पना करना कि यह शब्द यज्ञ-शाला से प्रतिध्वनित हो रहा है, भ्रम नहीं तो क्या है ?”

“फिर है क्या ?”

“वही—यज्ञ मंडप का शब्द।”

“किस यज्ञ का ?”

“एक निरालं यज्ञ का।”

“नाम ?”

“स्वाधीनता का यज्ञ।”

निर्धूम अग्नि-खण्ड के समान प्रज्वलित शब्द अंकित कर रहा है ! अहा ! कैसे प्राण संचारी चित्र हैं !

'हुँव्य मा स्म गम !

हुँव्य मा स्म गम ॥'

मदान्ध



मदान्ध ! जरा आँख तो खोल । देख, यह क्या हो रहा है ? यह सुसज्जित प्रासाद जल कर भस्म होना ही चाहता आग लग गयी—अब बुझने की नहीं । आश्चर्य, तू अब भी मली गहियों पर करवट बदल रहा है ! मुलायम तकियों छाती से लगाये मस्त पड़ा है ! तुझे अपने सर्वनाश का एक भी ख्याल नहीं ?

तूने आज तक किया क्या ? यही न, कि सच्चे रत्नों का खूँटी पर टॉग कच्चे काँच के टुकड़े अपने आभूषणों में धाये, आर्य-सभ्यता को ताक पर रख विदेशी चाल-ढाल अपनाया, गरीब किसानों के झोंपड़े फूँक कर अपने ल में पेयाशी के सारे सामान इकट्ठा किये, ककाल शेष गरीब प्यासी प्रजा का रक्त चूस-चूस कर नत्तकियों के हाव-वों का शिकार बना, प्याले पर प्याले ढाले और सियारों तरह दुम दबा कर अपने नाम के साथ 'सिंह' शब्द को भी गाया ? क्या तू ने कभी कलपते हुए किसानों और पिसते हुए दूरों के करुण रुन्दन को सुन कर गान-वाद्य की ओर से अपने न हटाये हैं ? क्या तू ने कुरगाक्षी कुटिल कटाक्षों

उसकी वेदी बड़ी ही भीषण है। उसके ऋत्विज बर्ही हो सकते हैं जो स्वार्थ के शत्रु, इन्द्रियों के शासक, स्वतंत्रता के उपासक और जातीयता के प्रकाशक हों। उस हवन कुंड में असंख्य वीर-मुण्डों की आहुति दी जाती है। सैकड़ों लाल अपनी माँ की गोद सूनी करके आप से आप उस कृन्त कुंड में कूद पड़ते हैं। सहस्रों युवक अपनी प्राणवल्लभा को प्रेम-पाश तोड़कर उस ज्वाल-माला को हृदय पर धारण करते हैं।

“यह सब किसलिये ?”

“यज्ञ-देवता के प्रीत्यर्थम्। सुना है कि इन आहुत वीरों के रक्त के एक एक बूँद से सहस्र-सहस्र वीर-पुङ्गव उत्पन्न होंगे। वे कृत्रिम सभ्यता को दबोच कर पैर के तले कुचल देंगे, परधीनता को पापड़ की तरह चबाकर अन्याय को मसल देंगे, अत्याचार को पद-दलित कर स्वाधीनता की धांसुरी बजायेंगे।”

“तथास्तु।”

कोकिल की कुहक ध्वनि ही। सारा राजसी ठाट वाट उसने मिट्टी में मिला दिया है। वीणा और मृदङ्ग इधर से उधर लुढ़कते फिरते हैं। चौसर के पाँसे और मदिरा के प्याले न जाने क्या हुए। इत्र की शीशियाँ इधर-उधर टूटी फूटी पड़ी हैं। चित्र विचित्र कमरों में कुत्ते भौंकते हैं। और छतों पर चमगादड़ों का परछत्र राज्य स्थापित हो गया है। सगमरमर की चौकियों और मखमली गद्दों का तं कु उ पता भी नहीं। बाढ़ है या दानवी! हत्यारी ने देवालय और धर्म-ग्रन्थ तक नहीं छोड़े। कराल दाढ़ों के नीचे जो आया, चबा गयी।

सापधान हो जाओ। उठो। विस्तर छोड़ो। औरों को भी उठा दो। सबसे पहले प्रसुप्त विलास-विभोर कामियों को जगाओ। निर्दयतापूर्वक उनके हाथ से शृङ्गार-मञ्जूषा छीन कर फेंक दो। उनकी बकुल मालाएँ और कुँसुम-कङ्कण कुचल डालो। घोंगाएँ तोड़ ताड़ कर लतिया दो। जैसे बने तैसे शीघ्र ही उन कामान्धों का चन्द्रमुखियों के बाहु-पाश से लुड़ा कर अलग कर दो।

दोड़ो, सचेत कर दो उन पुरानी लकीर पीटनेवाले कूप मण्डूक धर्मदम्भियों को। उनके आडम्बर मण्डित ग्रन्थों को फेंक दो। हिचकते क्या हो? पेसा करने में कोई पाप तो है नहीं। सड़े-गले रोखले धर्माडम्बर को दूर कर देना ही अच्छा है। उन प्रकथ्यानी धर्म-जन्तुओं को तुरन्तही उनके पतित लो।

भीषण बाढ़

“सावधान ! सावधान !!”

“क्या है, भाई ?”

“देखते नहीं, दुनिया में उथल-पुथल करती हुई भीषण बाढ़
झधर बढ़ती आ रही है ?”

“बाढ़ ! किस नदी की बाढ़ ? इन दिनों बाढ़ कहाँ से आयी,
भाई ?”

“आँख खोलो । पड़े-पड़े बराने से काम न चलेगा । वह
किसी नदी या तालाब की बाढ़ नहीं है । इन दिनों—उन दिनों
की बात छोड़ो ।”

“फिर, आखिर वह है क्या बला ? कुछ कहोगे भी ?”

“हाँ ! वह कराल काल की भयङ्कर बाढ़ है । उसका वेग
मन से भी अधिक प्रबल है । सुना है, वह संसार का काया
कल्प करती आ रही है । उसने अमरपुर-जैसे नगरों के गगन
चुम्बी सुरम्य प्रामादों का खण्डहर बनाकर छोड़ा है । जिन
रत्नशालाओं में मत्त गजगामिनी वालाओं का कङ्कण किङ्कणि
क्षण्टकार विलासियों को उन्मत्त बना देता था, वहाँ अब
रोमाञ्चकारी शृगाल रोदन ही निशीथ में सुनायी देता है । नन्दन
घनों का तो उसने नाम निशान तक नहीं छोड़ा । आज, न तो
वहाँ रत्न विरङ्गी क्यारियाँ ही हैं, और न रसाल की डाल पर

किन्तु नी कुहक ध्वनि ही । सारा राजसी ठाट वाट उसने
 शी में मिला दिया है । वीणा और मृदङ्ग इधर से उधर
 टुकने फिरते हैं । चौसर के पाँसे और मृदिरा के प्याले न
 गने क्या हुए ' इत्र की शीशियाँ इधर-उधर टूटी-फूटी पड़ी
 । चित्र विचित्र कमरों में कुत्ते भौंकते हैं । और छतों पर
 मगादड़ों का एकलत्र राज्य स्थापित हो गया है । सगमरमर
 की चौकियों और मखमली गद्दों का तो कुछ पता भी नहीं ।
 गड है या दानवी ! हत्यारी ने देवालय और धर्म-ग्रन्थ तक
 नहीं छोडे । कराल दाढ़ों के नीचे जो आया, चबा गयी ।

सावधान हो जाओ । उठो । विस्तर छोड़ो । औरों को
 भी उठा दो । सबसे पहले प्रसुप्त विलास-विभोर कामियों को
 जगाओ । निर्दयतापूर्वक उनके हाथ से शृङ्गार-मञ्जूपा छीन
 कर फेंक दो । उनकी बकुल मालायें और कुंसुम-कङ्कण कुचल
 डालो । घोणाएँ तोड़ ताड़ कर लतिया दो । जैसे बने तैसे शीघ्र
 ही उन कामान्धों का चन्द्रमुखियों के गह-पाश से छुड़ा कर
 अलग कर दो ।

दोहों, सचेत कर दो उन पुरानी लकीर पीटनेवाले कूप
 मण्डरु धर्मदम्भियों को । उनके आडम्बर मण्डित ग्रन्थों को
 फेंक दो । हिचकते क्या हो ? ऐसा करने में कोई पाप तो है
 नहीं । सड़े-गले खोखले धर्माडम्बर को दूर कर देना ही अच्छा
 है । उन प्रकथानों धर्म जन्तुओं को तुरन्तही उनके पतित
 आराधना मन्दिरों में हटा लो ।

फ़कीर की बाँसुरी



जो काम लाखों सिपाही और उन्हे कमाण्ड देनेवाले बड़े-बड़े शूरवीर सेनापति पूरा नहीं कर सकते, उसे एक सच्चा शहीद, एक मस्त फ़कीर, सहज ही अपनी बाँसुरी बजाकर आन की में वान पूरा कर डालता है। उसकी बाँसुरी कहाँ बजती है? उसकी सुरीली ध्वनि, कहाँ से कहाँ तक जाती है? सुनते हैं, उसकी बाँसुरी आधीरात के अंधेरे में उसके उत्कान्त अन्तस्तल से फूँकी जाती है और देश पर वलि हो जानेवाले नवयुवकों की नाड़ियों में प्रतिध्वनित हो लोकत्रय में गूँज उठती है। उसके स्वर सत्ता को धरधरा देते हैं, जुल्म का अन्त कर शान्ति में लीन हो जाते हैं। बैंड के बड़े-बड़े ढोल, तलवारों और सगीनों की खड़खड़ाहट या तोप के गोलों की तड़तड़ाहट आप से आप इस बाँसुरी के आगे खामोश हो जाती है। संसार में कड़ियों ने उस सुरीली बाँसुरी को सुना, जिसे सुनकर अन्धे अधिकारी बहरे और गूँगे हो गये थे। बाँसुरी के फूँकनेवाले लटकाये गये, जीते ही जलाये गये, किन्तु उनकी बज्रापम हड्डियों से, उनकी तीर्थ-तुल्य कर्तों से वही आज्ञादी के स्वर बराबर निकलते रहे, मर मिटनेवालों की धमनियों में दौड़ते रहे, न्याय का सदेश सुनाते रहे।

उन दिनों यहाँ भी कुछ ऐसा ही दृश्य दिखायी दिया। यहाँ भी सुपुत्रावस्था के सत्राटे में, कुछ ही दिन हुए, एक फकीर ने बाँसुरी फूँकी थी। उसे सुनकर जो जहाँ बैठा था, उठ कर उस मस्त शहीद के पास दौड़ा गया, तन-बदन की किसी को सुघ-सुघ न रही। बाप ने लड़के को, लड़के ने बाप को छोड़ दिया, किसी ने राजसी ठाट-बाट ठुकरा दिया, तो किसी ने अपने आलीशान महल में ही आग लगा दी। उसकी बाँसुरी सुनने के लिये, भला, किस के दिल में बेकली न होती ?

फकीर एक पेड़ के नीचे नङ्ग-धुङ्ग खड़ा था। वहाँ, आस पास, ये लोग जाकर खडे हो गये। बाँसुरी बराबर बज रही थी। उसकी मीठी तान ने लोगों को क्या से क्या कर दिया, कह नहीं सकते। बाँसुरी के स्वरों में एक ही राग था, एक ही तान थी, और वह थी “स्वतन्त्रता की पुकार।”

खासी समा बँध गयी। बड़ा असर हुआ। सभी अपनी-अपनी बाँसुरी मोहन के साथ फूँकने लगे। सब बाँसुरियों में साम्य था, सब की उँगलियाँ एक साथ ही उठती और एक साथ ही गिरती थीं। सब में से स्वतन्त्रता की पुकार ही निकलती थी। यह स्वप्न नहीं था, इतना सच्चा था, है और रहेगा, जितना कि दिन के बाद रात और रात के बाद दिन।

स्वतन्त्रता की पुकार अनन्त आकाश में गूँज उठी। उसने क्या किया, कहने की आवश्यकता नहीं। पर इतना कह देना अनावश्यक भी न होगा कि उसने हम लोगों की आत्म शुद्धि

करके हमें सदा के लिये उस पथ का पथिक बना दिया, जहाँ
होकर हमें अपने लक्ष्यस्थल पर पहुँचना है, अपने उजड़े हुए
बाग में फिर आजादी के साथ चहकना है।

कैसे आ गये ?



कैसे आ गये हमारे खेलने के आँगन में ? हमारी यह विनाद स्थली, एक दिन, आनन्द की जन्म भूमि मानी जाती थी। प्रेय और श्रेय का यहाँ प्रतिदिन मिलन होता था। हम यहाँ पूरु हँसते बोलते, मिलते जुलते और खेलते-कूदते थे। हमारे प्रत्येक खेल में सत्कल्पना, सरलता, सुन्दरता और भय भावना झलकती थी। राग और द्वेष का तो हमने कभी नाम भी न सुना था। इस अभाग्य आँगन को हमने, चन्द्र-ज्योत्स्ना की धवल धारा से धोकर, स्फटिक-सा शुभ्र बना दिया था। यहाँ हम कभी नवविकसित कुसुम कलियों की मालाएँ गूँथ गूँथ कर पहन्ते थे, कभी ओस की तरल बूँदों को कमल-तनुओं में पिरो पिरो कर अपनी उलझी हुई अलकों पर लटका लेते थे, कभी स्मित चन्द्र-विम्ब की गैद बनाकर उछालते थे, कभी प्रभात स्मीर के हलके हिंडोले पर झूला करते थे और कभी अन्तर्वाण के मधुर स्वर में मुक्त गीत गाते थे। उस समय हमारी वज्र भुजाओं में अखंड पराक्रम भरा था। विकसित मुख कमल पर अक्षत पराग झलकता था। सरस हृदय में सद्भावों का स्रोत उमड़ता था और बड़े-बड़े नेतों में अग्नि शिरा-सी प्रज्वलित रहती थी। हम वैसे खिलाड़ी थे कि हमने इस अनन्त विश्व का ही एक खेलवाड़ना समझ रखा था। पर कौन जानता था कि यह आकस्मिक प्रवेश हमारे इस आँगन को अपवित्र और बलुपित

कर देगा ? तुम हमारा खेल देखने आये थे । अच्छा खेल देखा ! आज न यहाँ वह प्राकृतिक छटा है, न वह फरलोल की स्वाभाविक स्वच्छंदता । आज हम व्यर्थ का काम करने के लिए इस सर्व नाशिनो कृत्रिम कर्मण्यता के हल में, कोल्ह के बेल की तरह, जोत दिये गये हैं । आज हमारे शारीरिक, मानसिक और आत्मिक—तीनों ही—विकासों पर कुठागघात हुआ है । जिस सुविस्तीर्ण विश्व को हम खेलवाड़मात्र समझते थे, आज वह कारागार-सा भयावह देख पड़ता है ! इतने पर तुम यह घोषणा करते फिरते हो कि हम तुम्हें स्वावलम्ब्य और स्वतन्त्रता का पाठ पढ़ाने आये हैं !

कैसे आ गये हमारे इस उद्यान में ? एक दिन यह उद्यान नन्दनवन से होड़ लगाता था । यहाँ की रत्नगर्भा सूर्यभूमि का उपभोग करने के लिए अमरावती के निवासी भी लालायित रहते थे । सुना है, इस शस्यश्यामला वसुन्धरा परद्रुघ की नदियाँ बहती थीं । इस सुरम्य उद्यान में बारह मस बसत रहता था । रग-विरंगे फूलों की क्यारियाँ आदिनयी प्रकृति के अभिनय-कौशल का एक उज्ज्वल आदर्श उपस्थित करती थीं । हरित और लहलहे फलित वृक्षों की सघन शीतल छाया ने कितने परिश्रान्त पथिकों का पसीना पोंछ पोंछ कर उन्हें विश्रान्ति सुप्त न दिया होगा ? शीतल समीर के सुमृद् सरस स्पर्श ने कितनों का आतिथ्य न स्वीकारा होगा ? इस उद्यान में कहीं स्वच्छन्द मृग शावक चौकड़ी भरते थे, तो वहाँ छाया

में बैठकर गो-वत्स वृण दुँगा करते थे। उन्नत विहग-कुल, अलग ही, वृक्षों के सस्नेह अंक पर कूजन और करलोल किया करता था। हम लोग भी आनन्दान्मत्त हा, इस स्वर्गाराम में विचरते हुए, स्वतंत्रता की रागिनी अलापा करते थे। पर यह कौन जानता था कि तुम्हारा यह इस हरे-भरे उद्यान को नष्ट-भ्रष्ट कर देगा? तुम इसमें सैर करने आये थे। अच्छे सेलानी निकले। जिन रत्नों का हमको भी पता न था, वे भी खोद-खोद कर निकाल लिये गये। सारा नन्दनवन ऊजड़ हो गया। वृक्षों में एक भी फल न बचा। दुग्ध परिपिक्त भूमि पर मदिरा का छिड़काव कर दिया गया। जिस स्वार्थ परता और निर्दयता से इस स्वर्गीय उद्यान का चौपट हुआ है, उसे या तो हम जानते हैं या घट-घट गसी परमात्मा। इतने पर यह बकते फिरते हो कि हम माली बनकर तुम्हारे ऊजड़ गग की रखवाली करने आये हैं।

कैसे आ गये हमारे राजमहलों में? ये महल एक दिन महेन्द्र भवन पर हँसते थे। हम लोगों ने इन खंडहरों में जैसी राजसी भोगी, कोई क्या भागेगा? उस काल सत्तार के समस्त साम्राज्य हमारे उच्छिष्ट माने जाते थे। इन महलों की प्राचीन चित्र-कला आज भी हमारे उन्नत गौरव की सूचना दे रही है। किसी दिन इन टूटे फूटे फँगूनों से स्वर्गीय सुख आलिंगन करने आये थे। लक्ष्मी और सरस्वती की विहारस्थली इसी भीलाभूमि पर थी। रणचण्डी के कराल खड्ग ने यहाँ अट्टहास

क्रिया था। सूर्य की उज्ज्वल किरणों ने न्याय विधान को अभिप्रेत कर सब से पहले यहीं प्रतिष्ठित किया था। पर यह कौन जानता था कि यह पाशविक प्रवेश इन राज-महलों की पंसी दुर्दशा कर डालेगा ? तुम हमारे अतिथि होकर आये थे। अच्छे अतिथि निकले ! हमको निकाल कर स्वय ही गृहपति बन बैठे ! आज न वह रत्न-सिंहासन ही दिखायी देता है, न वे मणि-मालाएँ ही। मणियों के स्थान पर काँच की किरचें, और सोने-चाँदी के बदल टोन के खिलौने, निस्सन्देह, सजा दिये गये हैं। जहाँ-तहाँ मदिरा के प्याले और मास की रकावियाँ भी रख दी हैं। इन महलों का तो रूप ही बदल गया। और फिर, हमारा क्या हुआ, हम ही जानते हैं ! कहने को तो हम आज भी इन महलों में रहते हैं, पर किस प्रकार ? कैदियों की तरह, और किस प्रकार ? कोप लुट चुका है, शक्ति छिन्न-भिन्न हो गयी है, हृदय विलास प्रिय बना दिया गया है और आत्मा पर डाल दी गयी है एक काली चादर। इतने पर यह दावा करते हो कि हम तुम्हें शिष्ट और योग्य बनाने आये हैं।

कैसे आ गये हमारे आराधना-मन्दिर में ? यह मन्दिर एक दिन 'सत्य शिवं सुन्दर' का अधिष्ठान था। ज्ञानोदय सबसे पहले यहाँ हुआ था। आराधकों ने अन्तर्नाद द्वारा इस मन्दिर की प्राण-प्रतिष्ठा की थी। उन्होंने ज्ञान, भक्ति और कर्म में यहीं समन्वय स्थापित किया था। स्वच्छ परिमल-वाही पवन ने

यहाँ से 'मुक्ति-मन्त्र' ले जाकर दिव्य के कान में फँका था। हम इस मन्दिर के आराधक होने में अपने को परम कृतार्थ समझते थे। पर यह कौन जानता था, कि तुम्हारा अपवित्र पदार्पण इस दिव्य मन्दिर को पैशाचिक काडों का अड्डा बना देगा ? तुम यहाँ साधक होकर आये थे। अच्छी साधना की ! किसने कहा था कि तुम इस मन्दिर की सफेद दीवारों पर विषय वासना की कालिमा पोत दो, धर्म-ग्रन्थों को हमारे हाथ से छीन कर रास्ते पर फँक दो, या हमारी फूलों की डलिया देवता के आगे से हटाकर अपने पैरों से कुचल डालो ? तुम्हारे पदार्पण ने मन्दिर को मन्दिरालय, श्रद्धा को अन्धता, साधना को कवि कल्पना, और धर्म को आडम्बर बना डाला। हमारी प्राणाधिक आस्तिकता भी आज चौपट कर दी गयी। आज न हम लोक के रहे, न परलोक के ! इतने पर यह कहने का दुस्साहस करते हो कि हम तुम्हें निर्मल, उदार और धार्मिक बनाने आये हैं !

स्वर्ग में असन्तोष

क्या यही स्वर्ग है ? तब तो छोड़ा पेसा स्वर्ग । देवदूत ! मुझे अपने उसी मर्त्यलोक में भेज दे । कर्म-लोक का निवासी काम-लोक की कामना नहीं करता । अरे ! मेरी वह निर्जन कुटिया क्या बुरी है ? मुझे अपनी उसी मड़ैया में सन्तोष है ।

मैं समझ रहा था कि स्वर्ग में कर्म की अनवरत धारा बहती होगी, वहाँ के वासी पारस्परिक प्रेम-सूत्र में बंधे होंगे और वहाँ सन्चरित्रता, सद्व्यवहार एवं सहानुभूति का अटल साम्राज्य होगा । सो वे सब बातें यहाँ कहाँ हैं ? यहाँ का रङ्ग-ढङ्ग तो कुछ निराला ही है । यहाँ सब के सब विलास विभोर, कामोन्मत्त और मदान्ध देख पड़ते हैं । क्या इन अकर्मियों को कोई काम नहीं ? अङ्गराग लगाना, माला गूँथना या चित्राङ्कण करना ही क्या इन मुफ्त खोरों का इतिकर्तव्य है ? सहकारिता और सहानुभूति तो ये जानते ही नहीं । इनके समान ईर्ष्यालु, लोलुप और स्वार्थी हमारे मर्त्यलोक में नहीं । आस्तिकता का तो इन स्वयंप्रभुओं ने नाम भी न सुना होगा । ये लोग हैं तो दानव, पर कहे जाते हैं देव ! किमाश्चर्यमतः परम् ?

देवदूत ! तेरा देव-दुर्लभ स्वर्ग मुझे लुभा न सकेगा । इन सुरम्य राज प्रासादों को तो मैं कभी का ठुकरा चुका हूँ । यह उन्मादकारी नन्दनवन मेरे किस काम का ? इन पारिजात-पुष्पों

का पराग-पान करने के लिए मेरे सरस सुकुमार अधर पल्लव नहीं। यहाँ के परिमलवाही पवन की विलोल लहरों को मैं किन उँगलियों से स्पर्श करूँगा ? इन गजगामिनी प्रमदाओं की ओर तो मैं देखूँगा भी नहीं। इनके फटाक्ष-वाण मेरे नीरस और कठोर हृदय पर टकरा कर खण्ड-खण्ड हो जायेंगे। स्वर्गीय सुधा का भी मैं इच्छुक नहीं। चिन्तामणि तो मेरे लिए फानी कौड़ो का भी मूल्य नहीं रखती। मुझे इस स्वर्ग-विहार से नरक-यातना नहीं अधिक अभिवाञ्छनीय है। मैं यहाँ पलमात्र भी नहीं ठहर सकता। यहाँ तुम लोगों के दिन कैसे कटते होंगे !

मैं अपनी जन्म-भूमि का स्मरण कर अधीर हो रहा हूँ। वह ऊजड़ गाँव, वे ऊसर खेत, वह टूटी फूटी शोपड़ी, वह निर्जल नदी, वह निर्जन वन और वे टेढ़ी मेढ़ी वन वीथियाँ आज भी मुझे स्वर्ग से ऊँचा उठा रही हैं। वे सीधे-सादे असभ्य ग्रामीण यहाँ कहाँ मिलेंगे ? यहाँ न वह हल है, न वह खुरपी। न जेठ की लू है, न सावन की मूसलवार वर्षा। न रोना है, न गाना। न रूखी रोटी है, न सूखे चने। वहाँ हम लोग हिल-मिल कर रहते हैं। दूसरे के सुख में सुख और दुख में दुख मानते हैं। अहङ्कार तो हम गरीब जानते ही नहीं। हम लोग ईश्वर से बहुत डरते हैं।

यहाँ की वेश-भूषा लेकर मैं क्या करूँगा ? तन पर एक फटा-पुराना चिथड़ा ही हमारा शृङ्गार है और रत्न-जटित

अनाड़ी सुधारक

क्या 'सुधार सुधार' चिल्लाता है, सुधारक ? कुछ अपना भी सुधार किया है ? ससार का सुधार करने के पहले कभी इस पर भी विचार किया है कि सुधारक का सुधार कैसे होगा ? न तो तुझे देश-काल-परिस्थिति का ही पर्याप्त ज्ञान है और न विवेक एवं शक्ति का ही साक्षात्कार तूने किया है । फिर सुधार करने को क्यों कटिबद्ध हो रहा है ?

तू तो केवल दो-चार चाहरी अधूरी बातों के आधार पर ही सुधार की हलचल मचा रहा है । तू अपने छोट-से बन्द कमरे के भीतर बैठा हुआ, खिड़की से ही, समस्त ब्रह्माण्ड की छानवीन किया करता है । कभी कभी तो तू विधि विधान की भी नुक्ता चीनी कर बैठता है । कपोल-कल्पनाओं की ऊर्ध्वी नाँव पर नवीन विश्व के निर्माण का आयोजन करना तो तेरा सहज व्यापार है । किसी भी घटना पर तू अपने क्षुद्र व्यक्तित्व की छाप लगा देता है । यह नहीं समझता कि इससे सुधार होगा या बिगाड़ । यदि तू अपने सुधार के उत्तरदायित्व से परिचित होता तो ईश्वरीय वाटिकाओं के उजाड़ देने की कभी दुश्चेष्टा न करता, विष-लताओं से पारिजात पुष्प चुनने को खड़ा न हो जाता, अमृत-भरी कटोरियाँ करील की जड़ों में न उड़ेल देता, सौरभित सुमनों की मंजुल मालापँ हाथों के पैरों के तले न फुचल देता, प्रकृति-सुन्दरी के कोमल कलेवर को लोहे के फाले कण्टकित

आभूषणों से कलङ्कित न करता, सहज सामाजिक बन्धनों को ढीला करके स्वर्ग-भूमि पर रक्तपात न कराता, आराधना-मन्दिरों में धर्म मूर्तियों पर मदिरा की धारा से अभिषेक न होने देता और न शुक्लवसना सरस्वती को काली-कलूटी साड़ी पहना कर नर्तकी की तरह गली-गली नचाता ही फिरता ।

सुधारक ! सुधार का चीड़ा उठाते हुए क्या तूने कभी जनता के सरल वायुमण्डल में अपनी हृदय तन्त्री की झीनी झनकार सुनी है ? क्या तूने उत्तरदायित्व की दुधारा तलवार पर कभी फूँक-फूँक कर पैर रक्खा है ? क्या तूने कभी अपने वर्तमान आन्दोलन के गर्भ में सदसत्-परिणाम को स्पष्ट रेखाएँ भविष्य-पटल पर खचिन देखी हैं ? यदि नहीं, तो तुझसे कौन कहने गया था, कि तू आकाश के प्रशान्त अन्नःकरण में क्रान्ति का प्रलयङ्करी लहरें उठा दे । सुधार करने के पहले तुझे क्रान्ति और शान्ति के हृदय की धड़कन भी तो देख लेनी चाहिए थी । यदि तुझे कर्तव्याकर्तव्य का ज्ञान होता तू लोक-सत्ता को, नीरोग बनाने के बदले, सन्निपात-जैसी असाध्य व्याधि से निष्पान करने की अनधिकार चेष्टा न कर बैठता ।

तेरे दुष्टियों के भयङ्कर परिणाम नरक की काली दीवारों पर रक्त से अङ्कित किये गये हैं । दुर्दैव तेरी करतूतों पर खिलखिला कर हँस रहा है । इधर समस्त जन-समाज भी किंकर्तव्य-विमूढता के अन्धकूप में पड़ा हुआ विलस-विलख कर रो रहा है । इन सब अनर्थों का तू क्या उत्तर रखता है, सुधारक ?

अछूत



“अछूत ! अछूत !! ”

“हैं ! अछूत यह है या तुम ? ”

“यही काला कलूटा जो सामने खड़ा है । हम लोगों को कौन अछूत कह सकता है ? ”

“इसे—इस पद-दलित गरीब को—अछूत मान लेने का आदेश तुम्हें किस न्यायाधीश के इजलास से प्राप्त हुआ है ? इस अछूत आईन की प्रसविनी किस व्यवस्थापक की लेखनी है ? किस निर्णायक ने तुम्हें यह निर्णय दे रखा है ? ”

“आदेश ! व्यवस्था ! निर्णय !! तुम्हें यह सब पूछने का क्या अधिकार है ? ”

“संभव है, तुमने कभी स्वार्थ-स्वप्न में किसी न्यायाधीश, व्यवस्थापक अथवा निर्णायक की प्रतिच्छाया देखी हो । पर, सावधान ! वह न्यायाधीश नहीं, शैतान का कोई वंचक वकील होगा, व्यवस्थापक नहीं, शान्ति-विच्छेद करनेवाला कोई आततायी होगा, निर्णायक नहीं, अधःपतन का पाँसा फेंकनेवाला कोई चतुर जुआरी होगा । सावधान ! वह न्यायालय नहीं, माया मन्दिर होगा, व्यवस्था भवन नहीं, वचना-गृह होगा, निर्णय निकेतन नहीं, गोलमाल का अड्डा होगा । ”

“ निरे निरक्षर हो, सुधारक ! धर्मशास्त्र के एक भी

सूत्र पर मनन किया होता, तो आज ऐसी ऊँटपटाग बातें न बकते फिरते।”

“सुनो, सुनो। सच बात तो यह है कि क्रिया के साथ ही प्रतिक्रिया की प्राण-प्रतिष्ठा हो जाया करती है। पर, तुम लोग इस महा महासूत्र से नितान्त अनभिज्ञ हो। इस व्यावहारिक सिद्धान्त पर तुमने यदि ज़रा भी दिमाग़ ख़र्च किया होता, तो आज विश्व के ‘स्वातन्त्र्य-सदन’ से तुम्हारा और तुम्हारे समाज का बहिष्कार ही क्यों किया जाता। तुम्हीं बताओ, आज मानव-समाज में तुम छूत हो या अछूत? न्यायावतार! समाज के चित्र-पट्ट पर केवल इसे ही क्यों काली रेखाओं से अंकित किया है?”

“क्योंकि यह जन्म से ही घृणास्पद, पतित और अस्पृश्य है। इसके सस्कार पूर्वजन्म से ही नीच हैं। हमारी बराबरी कैसे कर सकता है? इस के स्पर्श से हमारे पैरों की धूल तक अछूत हो जाती है।। ससार में यदि कहीं स्वच्छता, उज्ज्वलता और उच्चता है, तो वह हमारे द्विज-समाज में ही है, अन्यत्र नहीं।”

“हाँ, निरा हाँ। इसी दंभाचार का क्या स्वच्छता, उज्ज्वलता और उच्चता कहते हैं? अन्तरात्मा के दर्पण में, तनिक, अपना रूप तो देखा, महाराज! कितनी मलिनता है! छिद्रान्वेषण का काजल आँजते-आँजते तुम्हारे ओजस्वी नेत्र निष्प्रभ हो चुके हैं, पर तुम्हें उनके विकृत सौन्दर्य पर,

शायद अब भी, अशेष गर्व है। पहले तुम्हारा मुख-रुमल कैसा प्रफुल्लित रहता था ! सहृदयता का वह पराग ही कुछ और था। आज तुम्हारी वह कान्ति कहाँ गयी ? तुम्हारा काचन-वर्ण शरीर अकारण द्वेष से झुलस-सा गया है। यह झुर्रियाँ दूसरों पर व्यर्थ घृणा करते-करते ही पड़ गयी हैं। विचार-सकीर्णता ने ही तुम्हारे शुभ्र और उन्नत अंगों को निर्बल और जर्जरित कर दिया है। भले ही तुम नए से शिख तक दंभ का झन्ड पोते रहो, पर त्रिर दुर्गन्ध की यह विपाक लहर, एक-एक दिन, तुम्हारे जीवन के अन्तस्तल में व्याप्त हो कर ही रहेगी। इस मूक अछूत का अमोघ अभिशाप निश्चय ही तुम्हें उच्चता के विमान से च्युत करके रसातल में फेंक देगा।”

“इस नीच पतित का अभिशाप ! तब तो यह विश्वामित्र और दुर्वासा को भी मात कर देगा !”

“संदेह ही क्या ! अस्तु। कुछ भी हो, तुम अपनी पुराना लकीर पीटते ही जाना। भूल कर भा मिथ्याचारों से मुए न मोड़ना, क्योंकि इन्हीं ढोंगों की बदौलत तो तुम छूत, ऊँच और लब्ध-प्रतिष्ठ बन पाये हो। मूर्ख तो यही अभाग है। इसीसे तो इसका अमल अङ्ग अस्पृश्यता के आभूषणों से अलंकरण किया गया है ! मूढ ने व्यर्थ ही कपट के साथ घेर विसाह लिया। सदाचरण को अकारण ही अपना सहृद बनाया। कैसा पागल है ! पुरस्कार की उपेक्षा करके दया ओर

सेवा को यों ही युगानुयुगों से अपनाये बैठा है ! तुम्हारी तरह यह शाब्दिक आस्तिक भी तो नहीं । हिसाब-किताब में विल्कुल ही कोरा है । यही कारण है, कि धर्म-विधानों का जवानी जमा-खर्च नहीं रख सकता । और अब भी, मनुष्योचित हार्दिक भावों का अपव्यय किया करता है । देवाधिदेव ! तुम्हारे श्रीपाद-पद्म-समीपेषु रहते हुए भी इस कुदजहन ने सनातन समाज-व्यापी स्वार्थवाद का यथेष्ट अध्ययन नहीं किया ! तभी तो आज तिरस्कृत और पद-दलित-होकर मारा-मारा फिर रहा है ।”

“कहने जाओ । सुन रहा हूँ ।”

“क्या लाभ ! तुम्हारे आगे यह सारा कथनोपकथन अरण्य-रोदन से कुछ अधिक मूल्य नहीं रखता । हाँ, इस दुर्मति ने व्यर्थ ही पसीना बहा-बहा कर, जीवन भर, सूखी-रूखी रोटियों से अपना पापी पेट भरा । मुफ्त का माल हड़प जाने की पराविद्या सीख जाता, तो आज इसकी भी तौंद तुम्हारी ही जैसी सचिक्रण, पीन और दिव्य दिखायी देती । धर्म धुरन्धरता की कलित कला में पारगत होता, तो आज यह भी, तुम्हारी ही भाँति, सब कुछ करता हुआ भी ‘पद्मपत्रमिवाम्भसा’ निर्लेप रहता ! बेचारा निर्बल है, निराश्रय है । तुम्हारे ब्रह्मास्त्र का सामना कैसे कर सकता है ? धर्मशास्त्र तुम्हारा, व्यवस्था तुम्हारी, आचार्यता तुम्हारी और वेदोक्त ईश्वर भी तुम्हारा । जहाँ देखो तहाँ तुम्हारा ही बोलवाला है । इस एकाधिकार से, निस्सन्देह, तुम फूले न समाते हागे । और चाहे जो करो, पर

दया करके समदर्शी ईश्वर के नामे पर तो धाँधलो न मचाओ, कृपा-निधान ! वह तुम्हारी वपौती नहीं है । ईश्वरीय विधान और न्याय के तुम्हों एक मात्र ठेकेदार नहीं हो । न्यायावतार ! आँखें क्यों बंद कर लीं ? क्या सोच रहे हो ?

“धोखा ! धोखा !!”

“कैसा धोखा ?”

“अन्तस्तल के स्फटिक-मंदिर में देख रहा हूँ । धोखा ! इन घृणित और पद-दलित अछूतों को परमात्मा कैसे स्नेह से भेंट रहा है । वास्तव में, वह पतित पावन है—दुर्बल बन्धु हूँ । इतने दिनों बाद कहीं आज मेरी आँखें खुलीं !”

“अब तो न कभी इसे अछूत कहोगे ?”

“कभी नहीं, स्वप्न में भी नहीं ।”

आलोचक



क्या आलोचना करेगा, आलोचक ? आलोचना करने का कुछ अधिकार भी रखता है ? न्यायाधीश की हैसियत से तो तेरी आलोचना कुछ अधिक मूल्य रखती नहीं । ऐसी आलोचना सिर्फ एक फैसला होगी, जो बाह्य उपकरणों से तैयार किया जाता है । उसके आधार में न तो विशुद्ध सत्य ही रहता है, और न निष्कपट सौजन्य और सौहार्द ही । ऐसे यान्त्रिक फैसले को महत्व ही क्या दिया जा सकता है ?

आलोचक, अपना मत स्थिर करने के पहले ज़रा देश-काल-परिस्थिति पर भी तो विचार कर लिया कर । कहाँ, किस समय, किस कारण से और कैसे अमुक घस्तु का निर्माण हुआ है, इसका तुझे तनिक भी ध्यान नहीं रहता । क्या किया जाय, तेरा दृष्टि कोण ही निर्मल नहीं । जबतक पक्षपात, दुराग्रह और कीर्ति-चाञ्छा का काला और मोटा परदा उस पर पड़ा है, तब तक तेरा मत सत्य और श्रेय से कोसों दूर रहेगा । तबतक तू नीर-क्षीर-विवेकी राजहस न हो सकेगा ।

छिद्राचेपण करते समय क्या गुण-प्रदर्शन की ओर भी तेरा ध्यान जाता है ? कैसे जाय । हृदय तो अहङ्कार, द्वेष और मान का निवास-स्थान बन रहा है । जोश में आकर जब तू मुँह से आग के गोले उगलने या कलम से सर्पिणी-जैसी

जहरीली लकीरें खींचने लगता है तब वहाँ बेचारे विवेक, साम्य और सद्भाव ठहर ही कैसे सकते हैं ? उस समय तो तू ही-तू रहता है, या तेरी बुद्धि का डेढ़ अंगुल का फीता, जिससे तू तीनों लोकों और तीनों कालों के नाप डालने का दुस्साहस कर बैठता है। क्षणमात्र में तेरी लोको-संहारिणी आलोचनाग्नि प्रज्वलित हो समस्त साहित्य को भस्मसात् कर देती है। वाल्मीकि और व्यास भी तेरा स्वरूप देख थर थर काँपने लगते हैं ! कभी-कभी तो गरीब ईश्वर भी अपने अस्तित्व की खोज में व्याकुल हो जाता है ! सामाजिक, नैतिक और धार्मिक पद्धतियाँ तो, तेरी समझ में, कभी की विदा ले भाग जाती हैं। तेरी दृष्टि में संसार का उत्थान और पतन तेरे शब्दों के संकेत पर ही हुआ करता है। यह सब हुआ, पर दुर्निग्रहा प्रकृति पर तेरे तर्क-ताण्डव का तनिक भी प्रभाव नहीं पड़ता। युगान्तरकारी कराल काल का कुचक्र तेरी अक्राध्य युक्तियों को छिन्न-भिन्न कर विस्मृति गर्त में फेंक देता है।

तेरी आलोचना में असंगति और अत्युक्ति की अतिमात्रा रहती है। अनुमान और कपोल-रूपना की टेढ़ी सीधी रेखाएँ खींच-खींचकर तू नित्य नूतन सृष्टि का मानचित्र बनाया करता है। प्रकृति और काल के भाल-पट्ट पर तो घात की घात में हरताल पोत देता है ! कभी तू अपने अचूक धारणाओं से समाज के सहज बन्धनों को छिन्न भिन्न करने की चेष्टा करता है और कभी सनातन धार्मिक तत्वों पर भीषण आप्रमण कर

बैठता है। ज्ञात होता है कि तेरे नवीन और, अद्भुत आविष्कार ही त्रिलोक के उत्थान एवं पतन के मुख्य द्वार हैं। अपना यश लोलुप व्यक्तित्व सुगक्षित रखने के लिये स्याह को सफेद और सफेद को स्याह सावित कर देना तो तेरे वार्ये हाथ का खेल है। अपनी ना-समझी को औरों के मत्थे मढ़ देना भी तेरा एक चाल-चिनोद है। अतएव पाहि माम् ! पाहि माम्, दुराग्रह-वाहन आलोचक देव !!

दूसरों की आलोचना करने के पहले स्वयं अपनी भी तो आलोचना कर लिया कर। दिल की सफाई कर के दुनिया का कूड़ा-करकट साफ कर। खुदी को खोकर वे, खुदी में मस्त हो। आंख पर से एकतरफ़ी चश्मा हटा कर यथार्थ ज्ञान प्राप्त कर। आलोचक ! जब तेरा प्रत्येक शब्द विवेक के गहरे रङ्ग में डूबा निकलेगा, तभी तू सच्ची आलोचना करने का अधिकारी हो सकेगा।

अनाथालय



कभी अनाथालय में भी सैर करने गया है, सेलानी ? न गया होगा। वहाँ दिल बहलाने को रखा ही क्या है ? रसिकों की रसीली आँसुँ उस नीरस स्थान से कोसों दूर भागती हैं।

अनाथालय का रोमाचकारी दृश्य सचमुच ही रँगोले रसीले नेत्रों का आतिथ्य नहीं कर सकता। उस उजड़े हुए कोने में मनमौजी सेलानी के मन की एक भी चीज नहीं। जहाँ तहाँ टूटी फूटी झोपड़ियाँ मिलेंगी, जिनमें डरावने अस्थि ककाल पड़े हैं। भूख के मारे उनके पेट पीठ से जा लगे हैं। आँखें बँठ गयी हैं। आँठ सूख गये हैं। गले से आवाज तक नहीं निकलती। चेहरे पर झुर्रियाँ पड़ गयी हैं। किसी के तनपर एकाध फटा-पुराना चिथड़ा पड़ा है, तो कोई बिल्कुल नग-धुडंग ही गरमी-जाड़े से मर रहा है। दुधमुँहँ बालकों को दो घूँट भी दूध नसीब नहीं ! सँकड़ों अछूते लाल असमय ही काल के गाल में जा रहे हैं। लाखों अनाथ कँगले बिना रोटी के तड़प तड़प कर प्राण-विसर्जन कर रहे हैं। चारों ओर चीत्कार ही-चीत्कार सुनायी देता है।

उन प्राणावशेष अस्थिककालों के स्वर्ण प्रासाद लुट गये हैं। उनके मुँह का कौर छिन चुका है। उनके गुलाब-जैसे मुसड़ों की लाली फोकी हो गयी है। अब, उन की जर्जर-रित हड्डियों पर कड़ी नजर रखी जाती है। उन बंचारे दीन-

दुखियों के निर्वल हाथ-पैर ,खूब कस कर बंधे हैं । हिलना डुलना तो दूर रहा, अभागो चीं भी नहीं कर सकते, क्यों कि उनके मुँह पर ताले लगा दिये गये हैं ! यह सब किस लिए ? इसलिए कि वे अपनी पूर्व-कथा का स्मरण तक न कर सकें, अपना दुखड़ा किसी सहृदय के आगे न रो सकें, अपने को 'जीवित मनुष्य' कहना भी भूल जायँ ।

यह है अनाथालय की एक झलक । क्या तू वहाँ घुमने जायगा ? पूछना व्यर्थ है । तेरा मन-भराल उस क्षार-समुद्र में कैसे रम सकता है ! उसके रमने के सरोवर तो और ही हैं । तेरी लावण्यप्रिय आँख तो उन सुसज्जित प्रासादों पर जाती है, जहाँ सगमरमर के सफेद फ़र्श पर तेरे नाजुक पैर फिसला करते हैं, जहाँ खसफ़ानों की महक से तेरा दिल ओर दिमाग़ तर और मस्त हो जाता है, जहाँ कोकिल-कठियों की मधुर स्वरावली तेरे प्रकृषित हृदय पर थिरका करती है, जहाँ चन्द्र-मुखियों के नयन-चाणों से तेरा उन्मत्त मन-मृग विध्र जाता है, या जहाँ तू शराब के चटकलीले रङ्ग से अपना नापाक दामन रँग करता है । तेरा चञ्चल चित्त-चञ्चरीक तो उन्हीं उद्यानों पर मँडराया करता है, जहाँ उन्मादिनी मल्लिका वल्लरी के पल्लव-करों का तुझे कोमल स्पर्श मिलता है, जहाँ रङ्ग-विरङ्गे फूलों की क्यारियाँ तुझे मुग्धकारी समीर के हिंडोले पर झुलाया करती हैं, जहाँ सुगन्धित फौवारों के ठण्डे छॉट तेरी अधमुँदी मतवाली आँखों में एक निराली ही मस्ती भर देते हैं । ऐसा

देव-दुर्लभ स्वर्ग भला किससे छोड़ा जायगा ? अनाथालय देखने जाय तेरी बला !

न देख । तेरा न देखना ही अच्छा है । तेरे जैसे मदान्धों के देखने से होगा ही क्या ? उन अनार्थों का देखनेवाला तो एक अनाथबन्धु परमात्मा है । वही उनकी आह का ठीक ठीक मूल्य आँक सकता है । उसके करुणरस पूरित नेत्रों में उनका आर्द्र चित्र अंकित है । एक-न एक दिन वह अवश्य ही उस अनाथालय की सुध लेगा ? उन अनार्थों को अपने अशरण-शरण अक में स्थान देकर कृतार्थ करेगा ।

दुराग्रह



जाने दो, जाने दो । क्यों रोकते हो ? तुम्हारे सहवास को मला वह पसन्द करेगा ? क्या कहा, कि उस एक आसमुद्रान्त साम्राज्य का युवराज बनायेंगे ? न, वह एक रङ्ग-कुमार ही अच्छा है ।

दुर्भाग्य उसका, जो आज तुम्हारी मदान्ध मण्डली में आ फँसा । बेचारा कैसा स्वच्छ और सरल है ! चेहरे पर क्या ही भोलापन है ! नेत्र चञ्चल, किन्तु विकारहीन हैं । उसकी सहज दृष्टि की कमल-पत्र पर थिरकती हुए ओस-विन्दु से उपमा दें या दूध के प्याले में तैरती हुई मछली की विलोल गति से ? मादकता मिश्रित सरलता तो मानों आँखों से छलकी ही पड़ती है । ओंठों पर अब भी बाल-स्मित की एक अरुण रेखा उदित हो रही है । उसका स्वाभाविक सौन्दर्य अनाम्रित कलियों का स्मरण दिला रहा है । उसे सुचिस्तीर्ण गगन में स्वच्छन्द विचरनेवाला स्वर्ण-पक्षी कहें तो क्या आप कवि-कल्पना समझेंगे ? ऐसे निर्बोध निरपराध बच्चे को अपने माया-जाल में फँसा कर तुम कौनसा उद्देश सिद्ध कर लंगे ?

तुम्हीं सोचो, वह अवोध बालक तुम्हारा घृणास्पद सह-वास क्यों पसन्द करेगा । तुम्हारा विलास-विनोद देख कर बेचारा घबरा-मा गया है । तुम्हारे निर्जीव जीवन में हमें तो

एकमात्र मृत्यु सहोदरी विलासिता का ही साम्राज्य देख पड़ता है। तुम्हारे सारे रहन-सहन पर उद्दाम वासनाओं ने विकार की छाप जगा दी है। लोक-लज्जा को तिलाञ्जलि दिये तो तुम्हें एक युग बीत गया। कर्तव्य का तो शायद नाम भी भूल गये होगे। तुम्हारा लक्ष्य तो आज काम काञ्चन पर है। तुम्हारे निष्प्रभ नेत्रों में विकारिता, निस्पन्द हृदय में विलासिता और निष्प्राण शरीर में अकर्मण्यता ने अट्टा जमा रखा है। सहस्रों निर्वोध जनों को लक्ष्य-भ्रष्ट करके भी क्या तुम्हारी प्रलय-पिपासा शान्त नहीं हुई? तुम्हारी नरक-यात्रा का साथ देने के लिये क्या यह मण्डली काफी नहीं?

बस करो। अब मत रोको। नहीं रहना चाहता है, तो क्यों दवाव डालते हो? उसे कनक-काराग्रह में कैद करके तुम्हें कौन-सा स्वर्गीय सुख प्राप्त हो जायगा? कुछ भी करो, स्वतन्त्र कुटीर-वासी एक सरल बालक तुम्हारे माया-मन्दिर में घन्दी हो कर नहीं रहना चाहता।

ठहर जाओ। दुराग्रह मत करो। मुँह से नहीं लगाना चाहता, तो क्यों दवाव डालते हो? उसे प्याले में भरा हुआ लाल-लाल जहर पिला कर तुम्हें कौन सा स्वर्गीय सुख प्राप्त हो जायगा? कुछ भी करो, वह अपने पवित्र ओंठों की स्वाभाविक लालिमा इस फेनिल पेया से रँग कर विरुन और फलुपित नहीं करना चाहता।

बहुत हुआ। हठ मत करो। नहीं पहनना चाहता, तो

फ्यों दबाव डालते हो ? उसके गले में मणि-युक्त सुनहरा साँप डालकर तुम्हें कौन-सा स्वर्गीय सुख प्राप्त हो जायगा ? कुछ भी करो, वह अपने पुष्प-माल-भूषित कण्ठ को तुम्हारे इस रक्त-जटित स्वर्ण-हार से अलंकृत नहीं करना चाहता ।

कितना ही प्रलोभन दो, वह तुम्हारे नारकीय समाज का सदस्य होना स्वीकार नहीं करेगा । तुम्हारी समस्त मोहिनी कला को वह अन्त तक उपेक्षा की ही दृष्टि से देखेगा । तुम्हारे समाज का विपाक्त वातावरण उस निर्दोष पवित्रात्मा को मृत्यु-यन्त्रणा दे रहा है । इस क्षण वह पक्षहीन पक्षी नहीं, तो क्या है ? उसकी छटपटाहट देख कर, तुम्हें क्या तनिक भी दया नहीं आती ?

कोई चिन्ता नहीं । ईश्वर-रूपा से वह विदग्ग तो तुम्हारे निर्दय हाथों से छूट कर उड़ ही जायगा, पर, स्मरण रखना, उसके मूक अभिशाप से तुम्हारा त्राण नहीं । सावधान !!

कृतघ्न-कथा



आश्चर्य ! तू सारा उपकार भुला बैठा ! जरा, उन दिनों का स्मरण तो कर । अगाध, अपार और उन्मत्त सागर के अक पर कैसी घीती थी ! उस गत लहरों के साथ विनोद करती हुई तेरी नौका इठलाती जा रही थी । पूर्ण चंद्रमा की ओर देख-देख तू कभी तो राग अलापता था और कभी वशी वजाता था । मल्लाह भी मद्यपान कर मत्त हो रहे थे । बड़ा आनन्द था, बड़ा उल्लास था । एकाएक तूफान आ गया । काली घटाएँ भी घिर आयीं । सागर के सहस्रों हाथ आकाश की ओर उठने लगे । उतुङ्ग तरङ्गों का ताण्डव प्रलयकारी-सा प्रतीत होने लगा । नौका उस उथल पुथल में डगमगाने लगी । मल्लाहों ने धीरज छोड़ दिया । थोड़ी देर में बेचारों के हाथ से डोंड़ भी छूट गये । हाहाकार मच गया । प्राणों पर आ पड़ी । लो, पाल भी उलट गया । नौका हूयी ! आततायी तूफान में, समुद्र के भीषण अङ्क पर, उस रात रोते-चिल्लाते हाथ-पैर फटफटाते हुए तुम सब कहाँ से कहाँ पहुँचे, ईश्वर ही जानता है ! तुझे सागर सकट से किसने बचा कर इस देव दुर्लभ प्रासाद में प्रतिष्ठित किया था, कुछ स्मरण है ? तेरा परित्राण करनेवाला तेरे सम्मुख कत्र से खड़ा है ? पर, तू ने उसकी ओर आँख उठाकर देखा तक नहीं ! तेरे समान ससार में क्या और भी कोई कृतघ्न होगा ?

जरा, उन दिनों का स्मरण तो कर । तू उस नगर में कभी

बड़े राजसी ठाट से रहता था। दिनरात तेरा भोग-विलास में ही बीतता था। गाना-बजाना और हँसना-खेलना ही तेरा एकमात्र कर्त्तव्य था। शान्ति और क्रान्ति को तू एक-सा समझता था। मदविह्वला इन्दुमुखियों के दृग्वाणों से छिन्न-भिन्न होना तेरे लिए स्वर्गाधिक सुख था। मदिरा में मुक्ति थी और चौसर में चारों फल ! खूब मौज थी, खूब उन्माद था ! पर यह जीवनचर्या बहुत दिन न चल सकी। सितारा डूबने लगा ! देश में भीषण दुर्मिक्ष पड़ा। लोग 'भूख-भूख' चिल्लाने लगे। हाहाकार मच गया। मनुष्य, मनुष्य को खाने लगा। तेरी भी समस्त सम्पत्ति 'उदरार्पणमस्तु' हो गयी। वीणा और मृदंगों का खरीदनेवाला कोई न मिला। मदिरा के प्यालों और चौसर के पॉसों को भला कौन पूछता ! हंसगामिनी मृग नयनियों के मद-विभोर हाव-भाव पेट की ज्वाला में झुलस कर, न जाने, म्या हुआ ! इतने में अग्निदेव ने तेरे भव्य भवनो पर अपनी आरक्त पताका फहरा दी। बचा-खुचा सामान भी सब स्वाहा हो गया। सच है, छिद्रेष्वनर्था बहुलीभवन्ति ! अस्तु, घर के लोग तुझे अकेला ही छोड़ इधर-उधर तीन-तेरह हो गये। तीन दिन तक तेरे मुँह में अन्न का एक दाना भी न गया। चौथे दिन कहीं सन्ध्या को किसी ने रोटी का एक टुकड़ा तेरे मुँह में डाला था। स्मरण है न ? उसके बाद म्या हुआ, परमात्मा ही जानता है। तुझे दुर्मिक्ष-यातना से बचा कर इस देव-दुर्लभ प्रासाद में किसने प्रतिष्ठित किया

था, कुछ स्मरण है ? तेरा परित्राता तेरे सामने कब से खड़ा है ! तूने उसे पहचाना तक नहीं ! उल्टे उसकी ओर से अपनी आँख हटा ली ! तेरे समान सुसार में क्या और भी कोई वृत्तघ्न होगा ?

जरा, उन दिनों का स्मरण तो कर । बात बड़ी पुरानी है । तू भी स्मरण करने से वह चित्र ज्यों का त्यों आँखों में उतर आयगा । तेरे माता पिता बचपन में ही तुझे छोड़ स्वर्ग सिधार गये थे । तेरा लालन पालन एक निर्जन आश्रम में हुआ था । वहाँ एक देवालय भी था । याद है न ? मृग-शावको के साथ तू खेलता और कन्दमूल एवं फल खाता था । आश्रम का तपोधन अधिपति तुझे खूब प्यार करता था । अधिक क्या, वह तुझे पलको पर सुलाता था । तू भी उसे अपना 'सर्वस्व' जानता था । दोनों में खूब पारस्परिक प्रेम था । उन दिनों वह आश्रम तेरे लिए स्वर्ग से भी अधिक आनन्दप्रद था । वृद्ध महात्मा ने तुझे, अपने बुढ़ापे का सहारा या अंधे की लकड़ी समझ, आश्रम की समस्त सम्पत्ति सौंप दी । गूढ से गूढ विद्याएँ भी ब्रह्मर्षि ने तुझे अनायास ही अवगत करा दीं । तेरी उच्चता और सत्पान्त्रता पर उसे लेशमात्र भी सदेह न था । पर, भविष्य कौन जानता है ? तू 'पयोमुख विप-कुम्भ' निकला ! वृद्ध ऋषि को तू ने एक दिन रस्सियों से बाँध दिया, और आश्रम का सर्वस्व-हरण कर वहाँ से चंपत हो गया । उस देव निर्मात्य सम्पत्ति का तू ने जिस प्रकार दुरुप-

योग किया, परमात्मा ही जानता है। तुझे पाप-पंक से निकाल
कर किसने देवदुर्लभ पद पर आसीन किया था, कुछ स्मरण
है? तेरा वही वृद्ध अभिभावक, देख, कब से तेरे सामने खड़ा
है! तू सब कुछ जानता हुआ भी अनजान-सा बना बैठा है।
उसका परिचय चाहता है! दुःशोल! तेरे समान संसार में
क्या और भी कोई कृतघ्न होगा?

शुद्धि-पत्र

	शुद्ध	पृष्ठ	पक्ति
अशुद्ध			
वन देवा	वन देवी	४	१८
कुसुम	कुसुम	१०	२
लगा	लगी	२४	६
भार	भोर	२४	१५
गडढा	गड्ढा	३७	१२
हा	ही	४७	१९
टाह	टोह	५०	८
मदविहिला	मदविहला	७२	७
न्यायधीशों	न्यायाधीशों	८२	२१
सुना	सुना था	८४	१४
यह हस	यह कुप्रवेश इस	८९	५
क्रान्ति का	क्रान्ति की	९८	१२
पुराना	पुरानी	१०१	१७
राटियों	रोटियों	१०२	१२

